

INTERPRÉTATION
DES PEINTURES
DESSINÉES SUR UN
SERVICE DE TABLE
Travaillé d'aprés la bosse dans
LA ROYALE
FABRIQUE DE PORCELLAINE
PAR ORDRE
DE SA MAJESTÉ
LE ROI DES DEUX SICILES.



À NAPLES
CE 10. MAY 1787.
DANS LA ROYALE IMPRIMERIE.

A SA MAJESTÉ
LE ROI DE LA GRANDE BRETAGNE.

SIRE.

L'Ouvrage que j'ai l'honneur de consacrer à Votre Majesté Britannique, n'est qu'une simple description des peintures, suivant le style Etrusque, tirées des plus rares Monumens qui existent dans le Royal Musæum de Mes Augustes Souverains.

Comme Intendant, & Directeur de cette Royale Fabrique de Porcellaine, le Roi me chargea d'y faire travailler une Vaisselle, la destinant dés ce moment-lá à être gracieusement offerte à Votre Majesté.

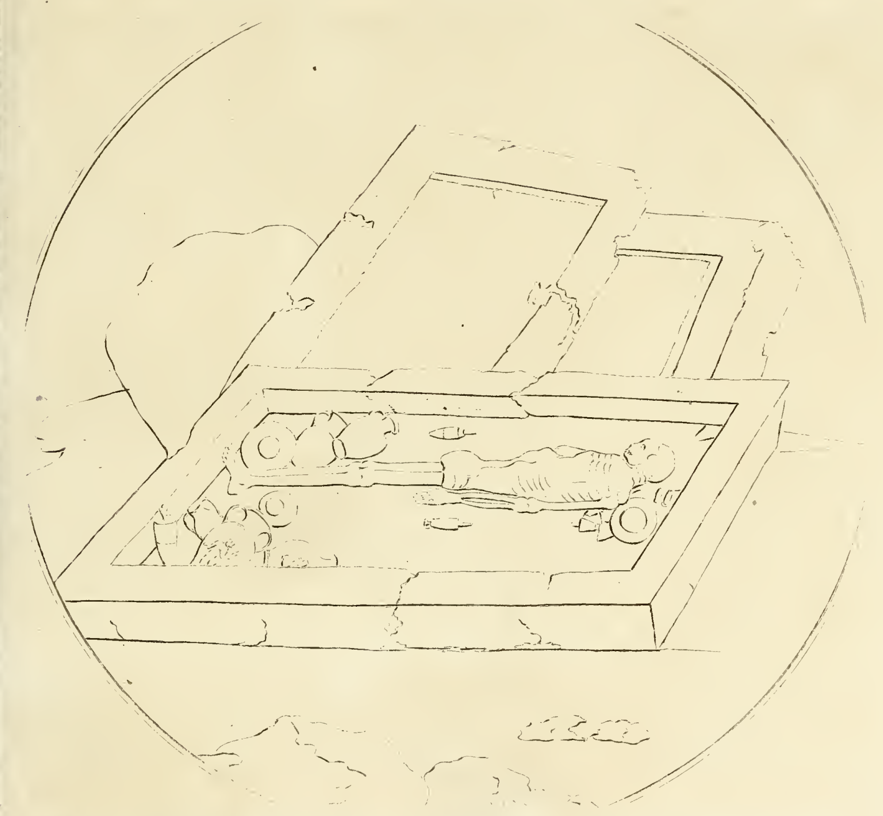
Ma tache vient d'être remplie; mais connaissant assez la faiblesse de mon execution, daignerez vous, SIRE, *me permettre que je vous supplie d'y accorder Votre Royal agrément, qui seul peut la rendre illustre, & glorieuse?*

C'est l'unique grace, qu'ose esperer celui qui a l'honneur d'être avec le plus profond respect

De V. M.

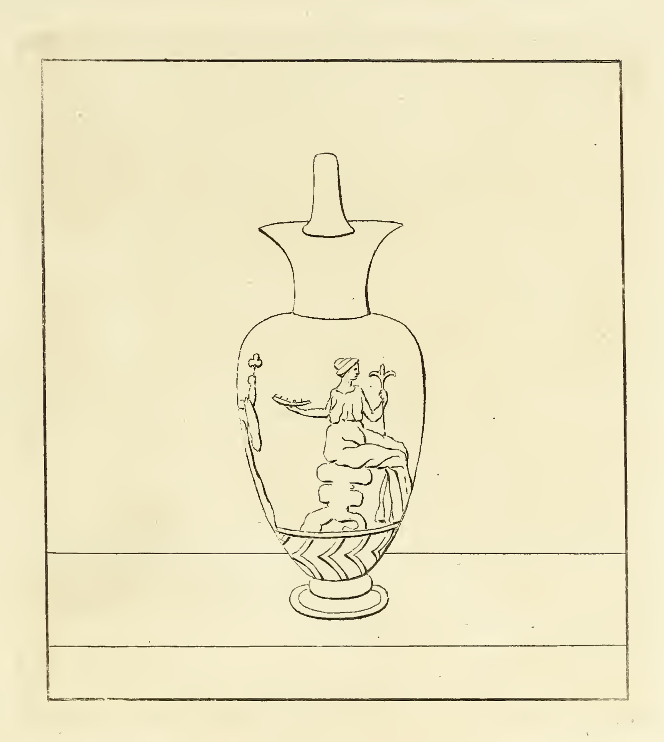
Très humble, très obeïssant, & très devoué Serviteur
Le Chevalier Venuti.

A S S I E T T E N. I.



Monument Etrusque, découvert aux Environs de Nola, oú l'on remarque de quelle maniere se trouvent placés les Vases Etrusques Sépulcraux. Le Dessein en a été tiré sur l'Endroit par le Chevalier Venuti.

ASSIETTE N. II.



Matrone Hétrurienne qui a offert des fruits à Junon, ſe couvrant le viſage avec l'Ecran diaphane en ſigne de reſpect.

ASSIETTE N. III.



Corne potoire, qui a pour modéle la tête d' un Cheval avec le mors, & la bride.

ASSIETTE N. IV.



Griffons guidés par des Ethiopiens, qui les tiennent ſous leur garde.

ASSIETTE N. V.



Victorie aîlée portant à chaque main des branches de Laurier chargées de feuilles pour honnorer quelque Vainqueur.

ASSIETTE N. VI.



Lutteurs qui s'attaquent au milieu du Camp: D'un côté un juge en Robe, qui par ſa verge décide la victoire: De l'autre un jeune-homme tenant un Laurier pour en couronner le Vainqueur. On conjecture, que ce ſoit la Lutte Homérique, qu'on pratiquoit aux funerailles de Patrocle.

ASSIETTE N. VII.



Matrone à laquelle un Laire familier ſe fait voir aſſis, & tout nud: le même daigne accepter un baſſin avec des préſens, qu'elle lui offre de ſes propres mains.

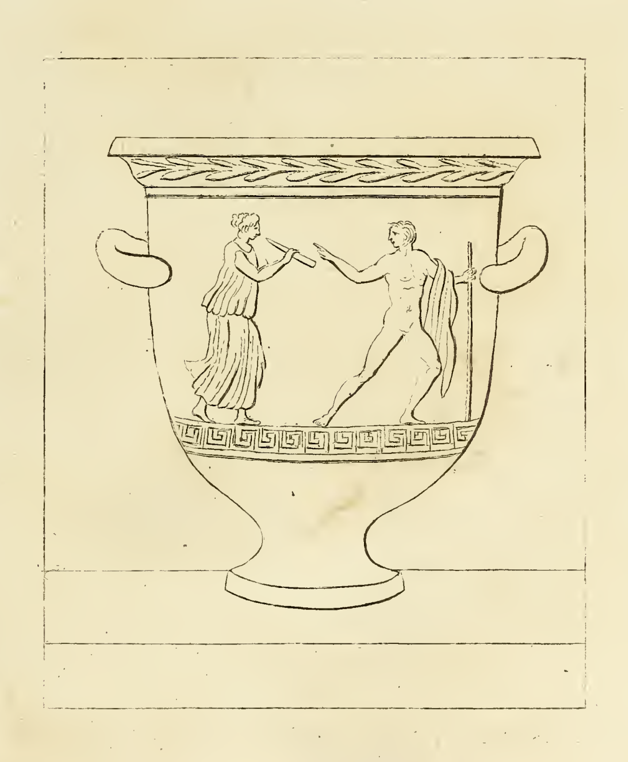
A S S I E T T E N. VIII.



Patrocle mort : Les Troyens en diſputent le corps, & les dépoüilles pour les emporter ; & les Grecs veulent en empecher la proye.

Les deux Figures, dont l'une d'un Guerrier, & l'autre d'une Femme, ſont conjecturées une entrevue d'Achile, & Briſeïde, qu'Agamemnon vient de lui rendre.

ASSIETTE N. IX.

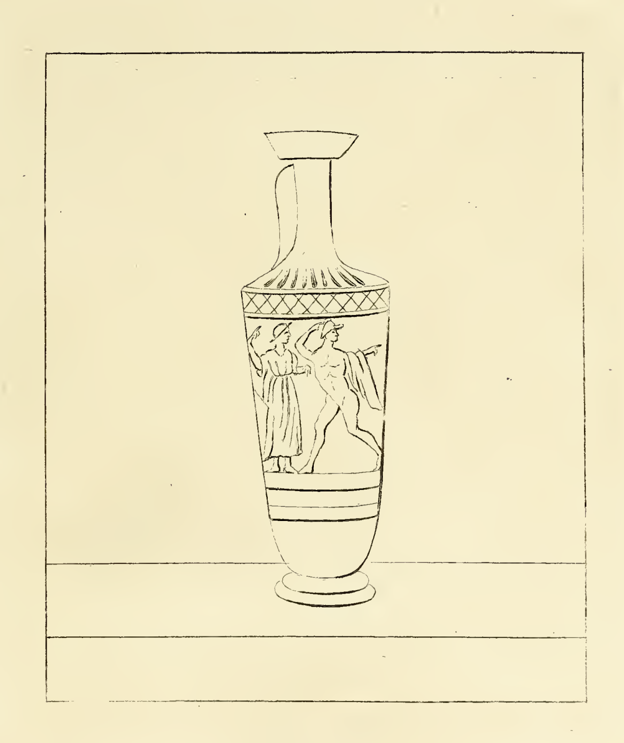


Pompe Bacchanale aux Nôces Etrusques, mêlée d'hommes, & femmes.

A S S I E T T E N. X.



Philoméne, qui par le geſte de ſes mains racconte à Prognée ſa ſoeur le honteux attentat de Théré ſon mari, de l'avoir violée, & enſuite coupé la langue. Elles ſont toutes deux habillées de la même façon; afinque ſous un tel habillement dans les Trieteriques de Bacchus, Prognée eût pû introduire dans ſes appartemens ſa ſoeur violée.



Vaſe Lacrymatoire, où eſt figurè un homme qui commence la danſe lugubre, & une Pleureuſe qui geſticule avec la main, & racconte les exploits du défunt.

ASSIETTE N. XII.



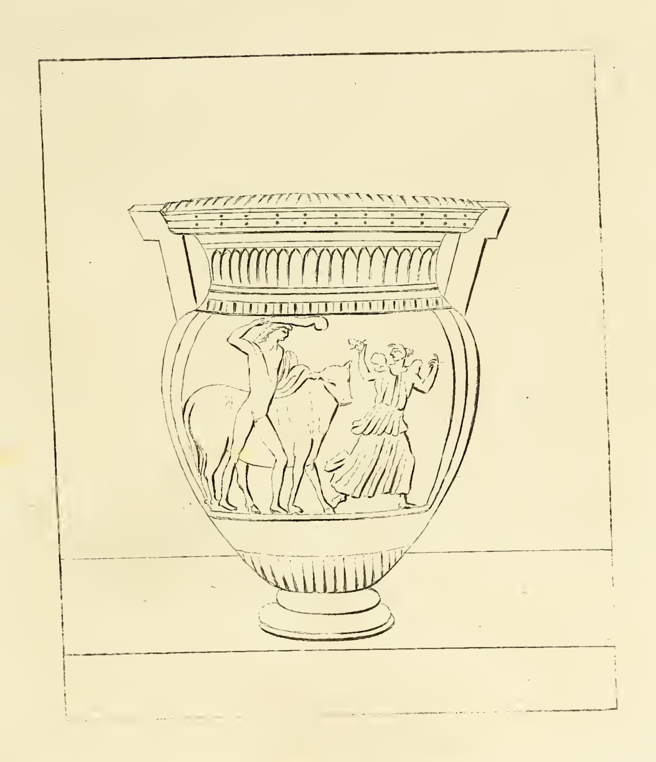
La Déesse de la Terre assise sur des cailloux tenant à la main droite un bassin avec des fruits; & à sa gauche la plante ombellifère en forme de Thyrse.

ASSIETTE N. XIII.



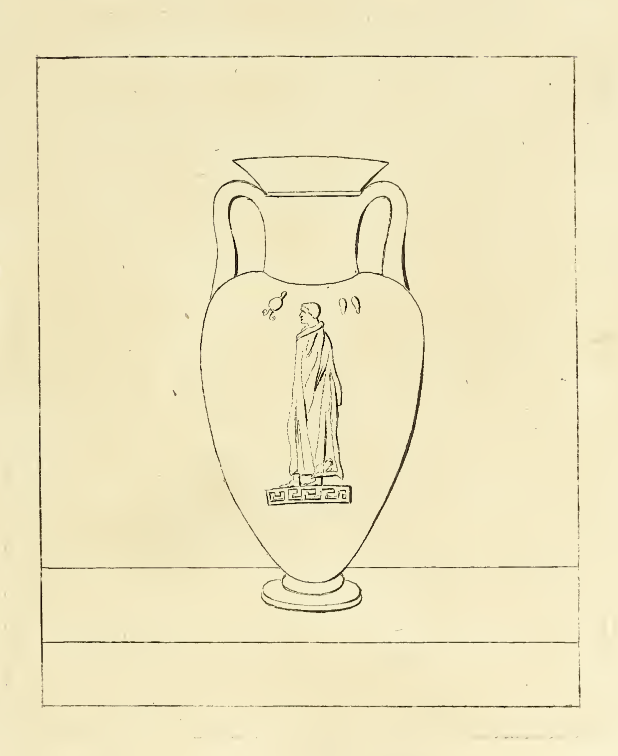
La Muſe Terpſicoris, qui inſinue des argumens de galanterie à Anachréonte, qui tient ſa lyre.

A S S I E T T E N. XIV.



Combat entre Hercule, & Acheloo, métamorphosé en Taureau ; Hercule en découvre la corne, & la donne à la Déesse de l' Abondance, qui se trouve présente, tenant avec sa gauche une bourse remplie d' or, & avec sa droite le Globe, pour marquer, que ce sont les richesses qui soutiennent le Monde.

ASSIETTE N. XV.



Larthe jeune Hétrurien, adonné à l'étude de l'Aſtronomie pendant la ſaiſon du Printems. Les deux Signes Celeſtes, qu'il contemple; Le jumeau, & l'Ecriviſſe, en ſont l'Emblême.

A S S I E T T E N. XVI.



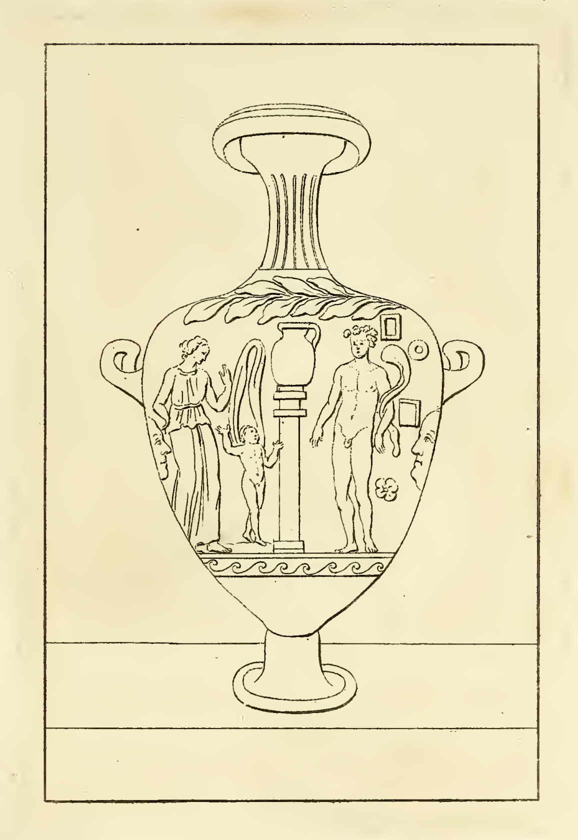
Nymphe Hétrurienne, qui étant ſur le point de faire un Sacrifice au Génie quî lui appartient, jette aux pieds du même la bandelette dont elle entouroit ſon front, parceque le front eſt l'Offrande particuliere qu'on fait aux Génies.

ASSIETTE N. XVII.



Un Faune, Miniſtre de Cérés, qui commence la courſe de la torche allumée ; & une Bacchante avec le Thyrſe qui danſe les Orgies de Bacchus.

ASSIETTE N. XVIII.

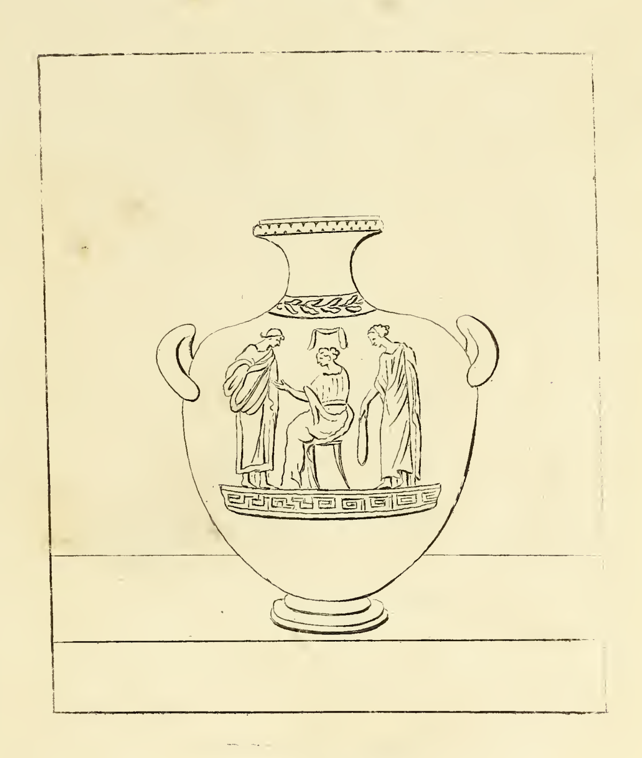


Bacchus, Divinité préſente au Sacrifice, qu'une Lare Hétrurienne lui offre, & qui conſiſte en une cruche de vin dejá placée ſur un Autel dreſsè en forme de Pilier.

Sur le haut du mur on y voit un Génie Pénates, qui ſort du Laraire accompagnant les prieres de la ſudite Divinité.

C 2

ASSIETTE N. XIX.



La Bien-aimée, ou la Premiere des Veſtales aſſiſe, inſtruiſant deux Eleves; une des quelles tient un foüet à la main, pour indiquer le châtiment à quiconque d'entre elles laiſſeroit éteindre par negligence le feu ſacré.

ASSIETTE N. XX.



Diane, qui aprés la chasse se repose environnée par ses Nymphes armées de leurs lances; & par quelques Bergers de sa suite.

ASSIETTE N. XXI.



Sylvan Bacchant, armé d' un Thyrſe, joüant au Diſque.

ASSIETTE N. XXII.



Coupe à liqueurs ornée de Lys à plusieurs feüilles.

ASSIETTE N. XXIII.



Cruche avec l' ornement d' une guirlande de Laurier, qu' on ſuppoſe conſacrée à Apollon.

ASSIETTE N. XXIV.



Griffons guidés par des Ethiopiens leurs Gardiens.

ASSIETTE N. XXV.



Coupe à liqueurs ſuivant l'uſage Grec, dont l'Entour eſt orné de Méandres.

ASSIETTE N. XXVI.



Lectisterne où est placée la Statue d'Arianne avec une table à manger votive, & sur la même table une offrande de fruits: Un chandelier allumé sur le devant avec une Patére sur le plancher pour la libation . D' un côté , une Jeune Bacchante cuillant du raisin sur la treille pour

en faire l' offrande : De l'autre, un Bacchant tenant un ſeau plein de vin, & une guirlande pour couronner la Déeſſe. La Lune qui eſt au deſſus eſt l' emblême de la nuit.

ASSIETTE N. XXVII.



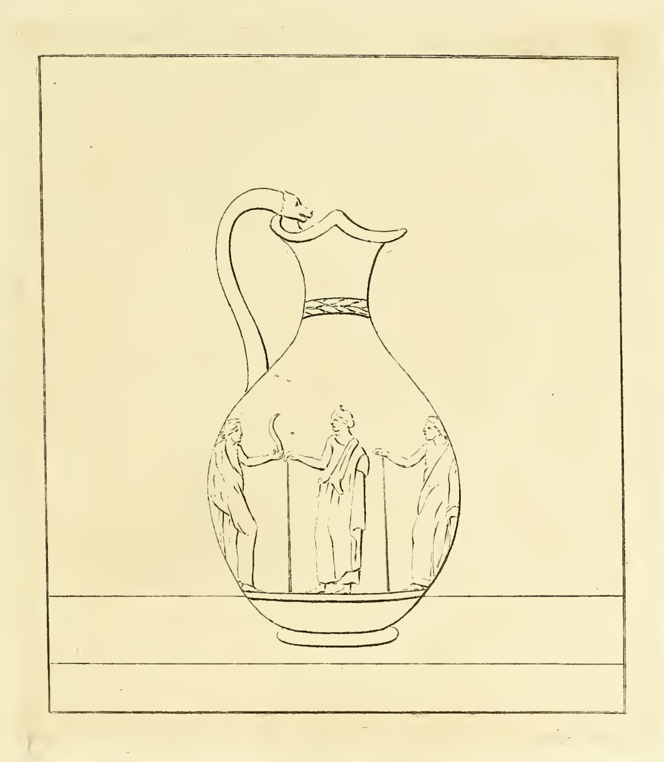
Homme Ethiopién qui représente sa Nation: Un Génie aîlé de la même Region: Tous deux sont à genoux; & par l' élévation de leur main droite ils spécifient la priere qu'ils font pour la pluïe, laquelle ordinairement ne tombe en abbondance que dans une seule saîson de l'année, pour fertiliser leurs champs.

ASSIETTE N. XXVIII.



Tête de la jeune Pleureuſe qui faiſoit uſage de cette même Urne lacrymatoire.

ASSIETTE N. XXIX.



Homére, & Héſiode, qui aprés le combat de verſification qu' ils eurent enſemble, un des deux s' avance pour être couronné comme victorieux avec la guirlande de Papyre; Couronne allégorique à tels combats.

ASSIETTE N. XXX.



Coupe, qu' on croit dediée à Phœbus, par les Symboles de la Lyre, de la Harpe, & du Foudre.

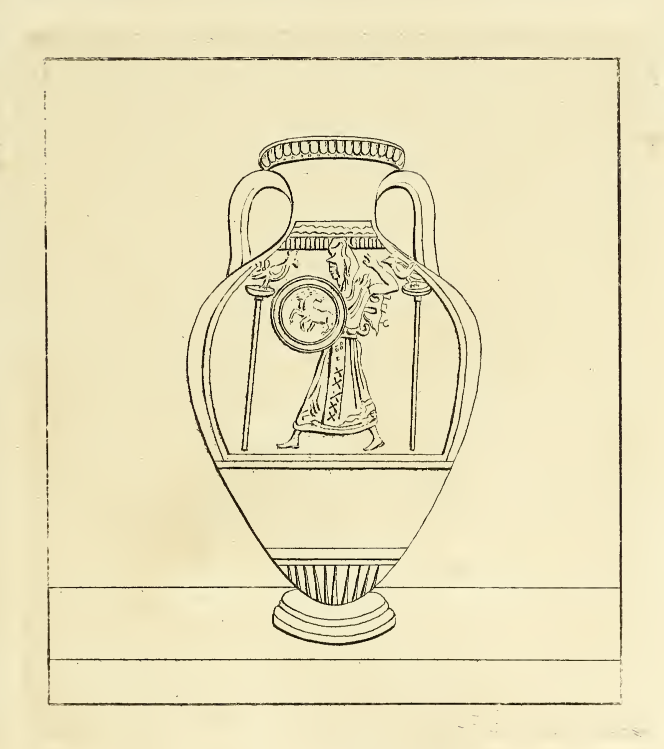
ASSIETTE N. XXXI.



Pigeon fatidique envoyé par Apollon, qui par ſon vol indiqua à Partenope les delicieuſes vignes de notre Héroine, ou cette Déeſſe établît ſon ſejour.

La Couronne qu'on voit aux pieds de la Colombe annonce le Regne futur de Partenope.

A S S I E T T E N. XXXII.

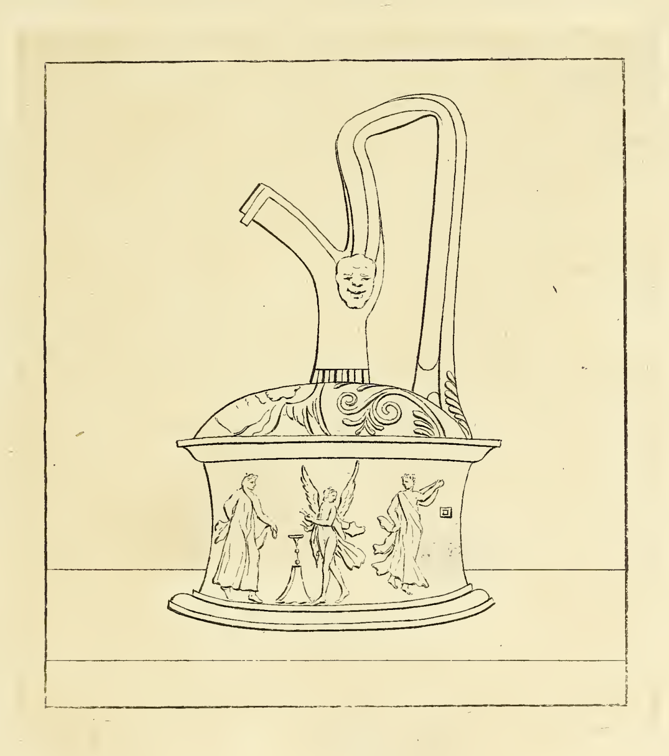


Bellone Déeſſe de la guerre, ſoeur de Mars, en Cotte de maille, & en Toge, avec un Caſque ſur la tête, lançant avec ſa droite le javelot, & preſentant le Bouclier, ſur lequel, la figure du Cerf eſt le Symbole de la crainte, & de la fuite des Ennemis, les deux Enſeignes latérales

avec

avec des Coqs hupés ſont les Emblêmes de vigilance, d' animoſité, & d' intrépidité dans les dangers.

ASSIETTE N. XXXIII.



Génie-aîlé de la danſe, qui frappe avec des martelines ſur un Claveſſin de métal, dont le pied a la forme d'un Autel, & qui par le ſon dirige la danſe de deux Veſtales en honneur de quelque Divinitè, que l'on ſuppoſe placée dans l'Armoire ordinaire des Lares.



Prétresse Vestale, sur le point de donner quelque ordre à une Pucelle portant l'étole de Matrone, qui presente la Navette, contenant l'Encens, & autres matieres pour les parfums sacrés.

ASSIETTE N. XXXV.



Cruche myſtique pour ſacrifices, avec le manche en forme d'Etole, qui lui couvre une partie du bord tout embelli au contour.

ASSIETTE N. XXXVI.



Vaſe pour arroſer les prairies, où l'on voit Amphytrite Déeſſe de la Mer, femme de Neptune, avec une corbeille contenant differentes productions marines : On voit auſſi attachè au mur une guirlande de perles, qui ſont également produites par la mer.

ASSIETTE N. XXXVII.



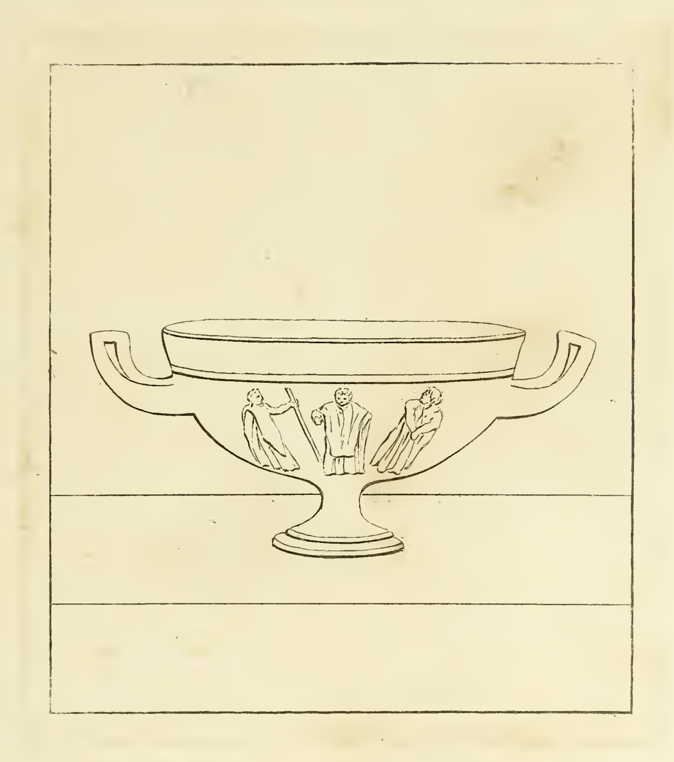
Lare Sacrifiante préparée a donner des libations aux Penates, qui ſont dans le petit Armoire à côté de ſes épaules : une Patère à la gauche, & un Ciſte myſtique à la droite ; une branche de verveine à ſer pieds pour préſervatif de Sorcellerie.

A S S I E T T E N. XXXVIII.



Hercule le jeune devant l'Autel votif, ſur le point d'offrir un Sacrifice à Pallas, laquelle ſe préſente aîlée, & avec une plante d'Olivier à ſes pieds; qui eſt ſon Embléme: Elle l'inſtruit ſur ce qu'il doit faire de glorieux dans ſes futures entrepriſes.

ASSIETTE N. XXXIX.



Saturne ſur le point d' engloutir la pierre, que lui a donné Opis en échange du petit Enfant Jupiter. On voit d' un côté cette même Déeſſe qui le cache dans ſon ſein; & de l' autre un Berger Phrigien, qui fait du bruit avec un bâton, pour empecher qu' on entende les cris du petit Enfant, qui ſerait reconnu.

ASSIETTE N. XL.



Vaſe qu' on conjecture une Aiguiére ornée de bandes, d'un travail tiſſu.



Calice fleurdelisé, pour liqueurs odoriférantes.

A S S I E T T E N. XLII.



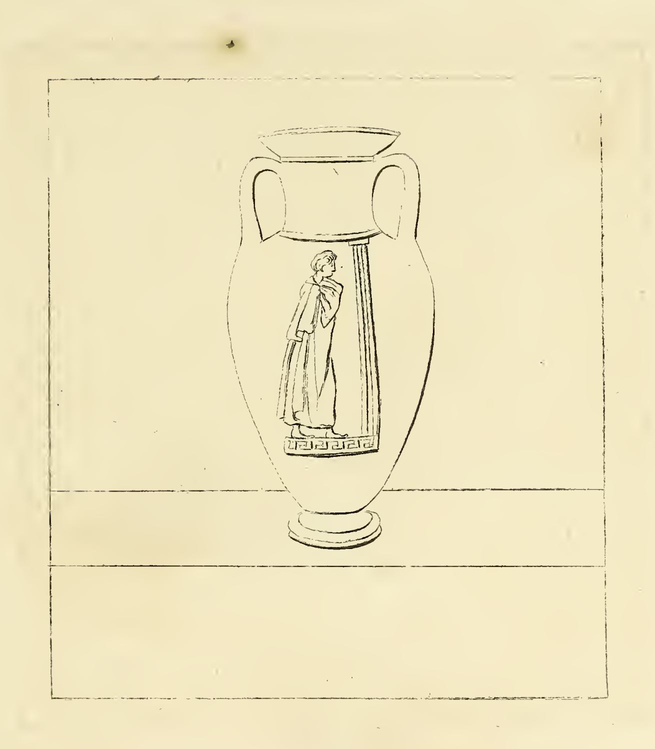
Déeſſe Tutélaire, de la même eſpèce des Penates, ou Lares, qui reçoit, ètant aſſiſe, les offrandes familières, qu' une Pucelle Hétrurienne lui préſente: Celle-ci par honnêteté ſe couvre le viſage avec un éventail diaphane, & tient avec ſa main droite la branche de verveine la quelle eſt

 un

un préſervatif des Sorcelleries.

Par le rejeton, ou petite branche attachée au mur, on conjecture que ce ſoit une Prétreſſe.

ASSIETTE N. XLIII.



Larthus Hétrurien, qui avant d'entreprendre un long voyage, ſe penche pour faire offrande à Hercule Gaditanus. La colonne en eſt le Symbole.

ASSIETTE N. XLIV.



Conque potoire égale à celle du N. XXIX.

ASSIETTE N. XLV.



Conque potoire nuptiale ſymboliſée par une tête de cochon, animal, que les Hétruriens avaient coûtume d' immoler en tems de nôces.

La tête de femme avec une bande en forme de guirlande, eſt le Symbole d' une des Prètreſſes du Sacrifice.

ASSIETTE N. XLVI.

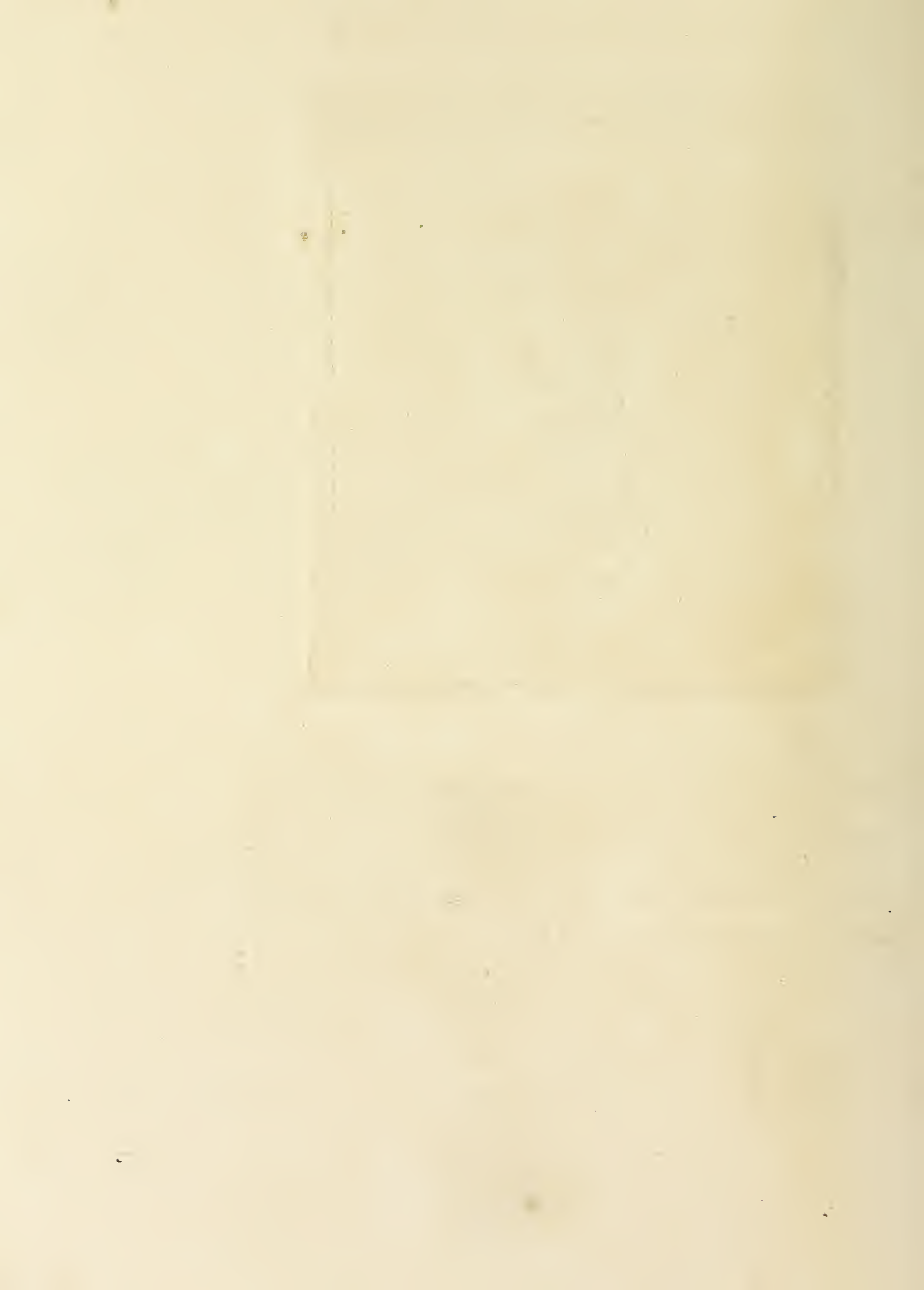


Prètresse assise sur l' Autel, pour marquer qu' elle doit offrir avec sa main gauche des présens à quelque Divinité, & avec sa droite des libations avec la Patère. Une de ses compagnes lui présente la bande; l' autre une guirlande de fleurs.

ASSIETTE N. XLVII.



Orisie Reine des Amazones tenant le Sceptre, & recevant l' arc par une de ses Suìvantes . Mènalippe sa soeur grande Commandante des Armées avec le Bâton d' Ordre.



ASSIETTE N. XLVIII.



Mars armé d' une Lance , & exprimé dans ſa vigueur , ſelon qu' il vient indiqué par le Scorpion : le Signe dans le Zodiaque étant l'emblème de l' habitation de Mars.

ASSIETTE N. XLIX.



Prétresse Hétrurienne qui offre avec sa main droite des Dons à la Niche des Lares, appuyant un de ses pieds sur un tronc, & montrant avec sa droite l'Autel, où elle veut faire un tel Sacrifice. La Patère qui est suspendue au Mur doit servir pour la libation.



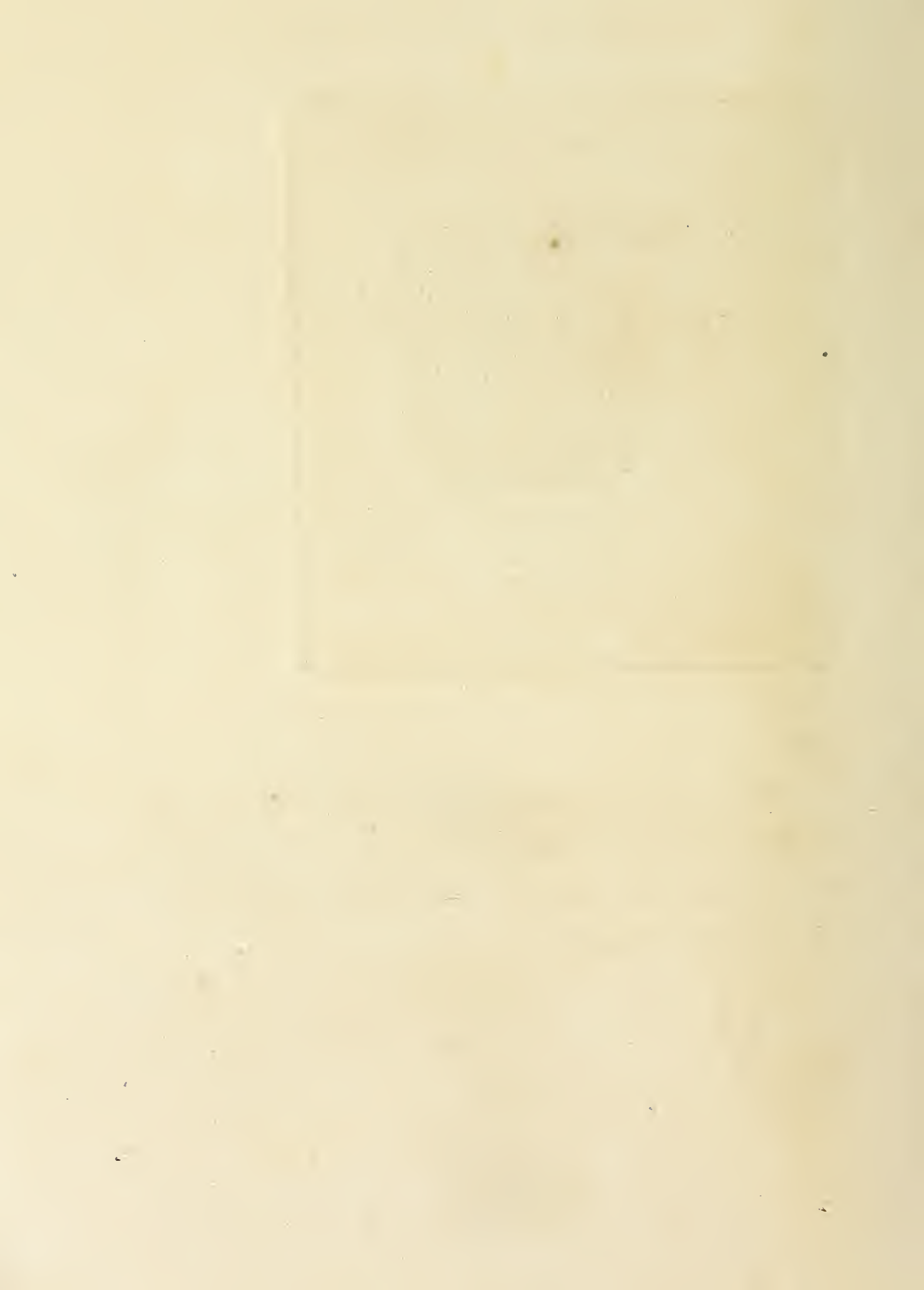
Bacchus Déifié, aſſis avec le Thyrſe, & courtiſé par un Faune de ſa ſuite.

Une Nymphe Bacchante avec des offrandes. Un Autel pour le Sacrifice.

ASSIETTE N. LI.



Petit Temple dedié à Bacchus, qui a pour Symbole l'Hydrie avec le vin: à chaque côté deux Bacchantes avec des offrandes, une des quelles eſt en attitude de danſe; ce qui indique le tems des Orgies.



ASSIETTE N. LII.



Apothéose de Bacchus, qu' Hercule porte sur ses épaules, précédé de Mercure; gardè au devant par un Faune, & derriere par la Déesse Tellus. On le feint sur l' Océan.

A S S I E T T E N. LIII.



Lare, ſoit Prêtreſſe préparée a offrir une Colombe à Venus: Elle eſt moitié nue, couronnée de Myrthe, & avec un Collier de Perles en bandouliére.

Le Javelot, ou Bâton de commandement ſur lequel elle s' appuye, la caractériſe du premier Rang des Prêtreſſes.

ASSIETTE N.° LIV.



Bacchante tenant un Thyrſe à ſa gauche, & une guirlande de fleurs à ſa droite pour couronner l'Autel, & offrir des Sacrifices aux Penates, dont l'Armoire eſt ſur le mur.

On préſume que c'était dans le tems des Orgies, ou des Fêtes conſacrées a Bacchus.

ASSIETTE N. LV.



Bacchanales dediées a Bacchus. Courſe Lampadiſte inſtituée par Cérés ; & d' un côté la guirlande ordinaire pour en couronner le Vainqueur.



A S S I E T T E N. LVI.



Fêtes Bacchanales consacrées à Bacchus. Course Lampadiste instituée par Céres; & le Bandeau usuel pour en couronner le Vainqueur.

A S S I E T T E N. LVII.



Suite des Vafes Etrufques. Génie aîlé avec des Bacchantes.

A S S I E T T E N. LVIII.

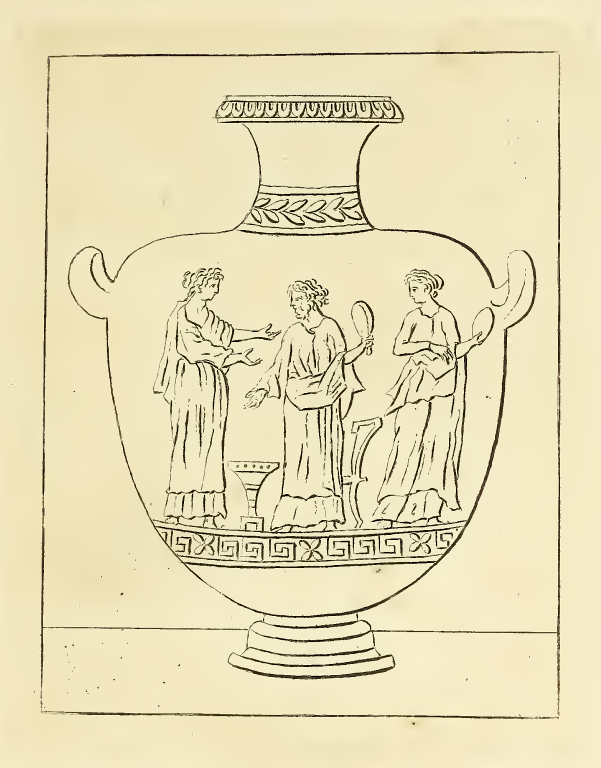


Suite des Vaſes Etruſques.

Apothéoſe de Bacchus, qu' Hercule porte ſur ſes épaules, précédé par Mercure, gardé au devant par un Faune; & derriere par la Déeſſe Tellus.

On le feint ſur la Mer Océane.

ASSIETTE N. LIX.



Matrone placée entre deux Prétresses de Bacchus, lesquelles l'initient dans les Mysteres des Orgies: Elle tient avec sa gauche un Ecran diaphane pour se cacher le visage dans le moment que paraitra la Divinité, qui a été appellée; & avance sa main droite sur l'Autel, pour marquer le

ſerment du ſecret perpetuel. Une des Prétreſſes tient la Patére pour la libation, qu'on doit faire immédiatement.

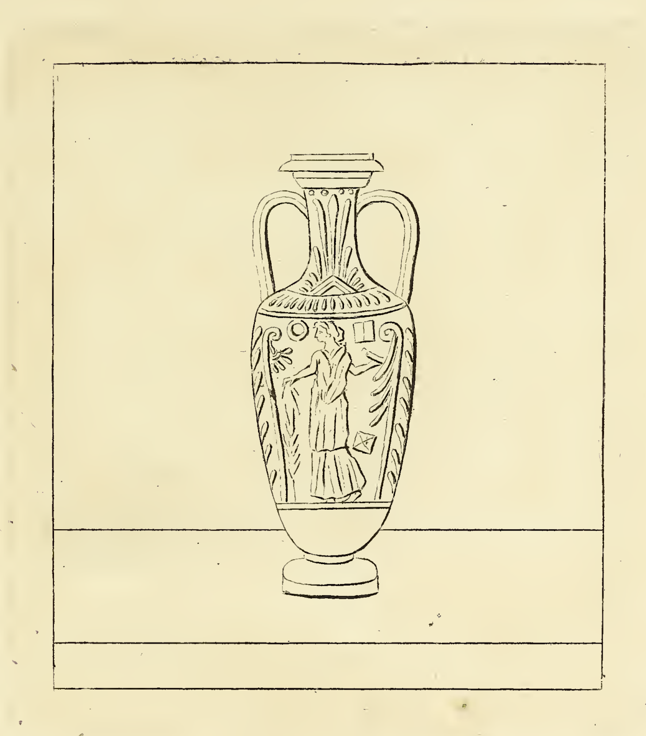
ASSIETTE N. LX.



Autre Apothéose de Bacchus, qu' Hercule porte ſur ſes épaules, précédé par Mercure, & gardé au devant par un Faune; & derriére par la Déeſſe de la Terre.

On le feint ſur la Mer Océane.

ASSIETTE N. LXI.



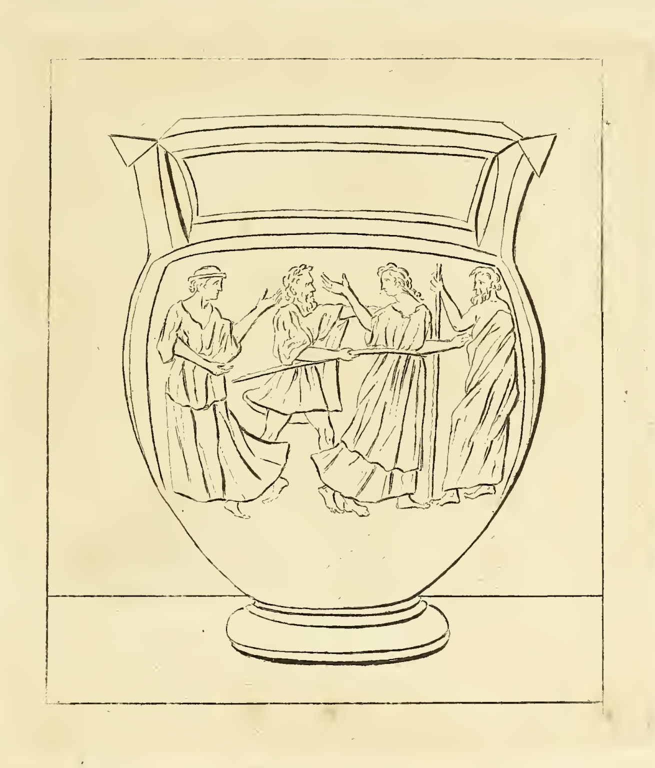
Matrone Hétrurienne préparée à offrir des libations à Apollon, & à Diane; dont le Globe qui est au dessus, est l'attribut du Prèmier; & le Globe plus bas est l'attribut de la Seconde.

Elle est couronnée de Laurier, tenant avec sa gauche la Patére pour la libation, & avec sa droite

te un Panier fermé avec des bandelettes, dans lequel il y a des Présens.

On voit sur le mur l' Armoire ordinaire des Lares, qui est aussi fermé; & aux pieds de la Matrone, la petite branche de verveine.

A S S I E T T E N. LXII.



Farceurs, ou bien Histrions; & Bateleurs Hétruriens, avec des barbes feintes

ASSIETTE N. LXIII.



Vaſe hâlé, ſur lequel on voit une Préſidente aux nôces, & deux Paranymphes tenant le flambeau nuptial, & autres vaſes emmanchés.

ASSIETTE N. LXIV.



Pallas assise sur un Bouclier, tenant le javelot en main, & un Peplus, espece de voile tout brodè, qui lui entoure le corps.

D'un côté Apollon couronné de Laurier, & tenant une houlette en main; de l'autre une Victoire aîlée, qui lui offre une Couronne, & des Présens.

Le

Le tout eſt le Symbole de la Science , ou de la Vertu honnorée comme victorieuſe , & vantée par la Poëſie.

ASSIETTE N. LXV.



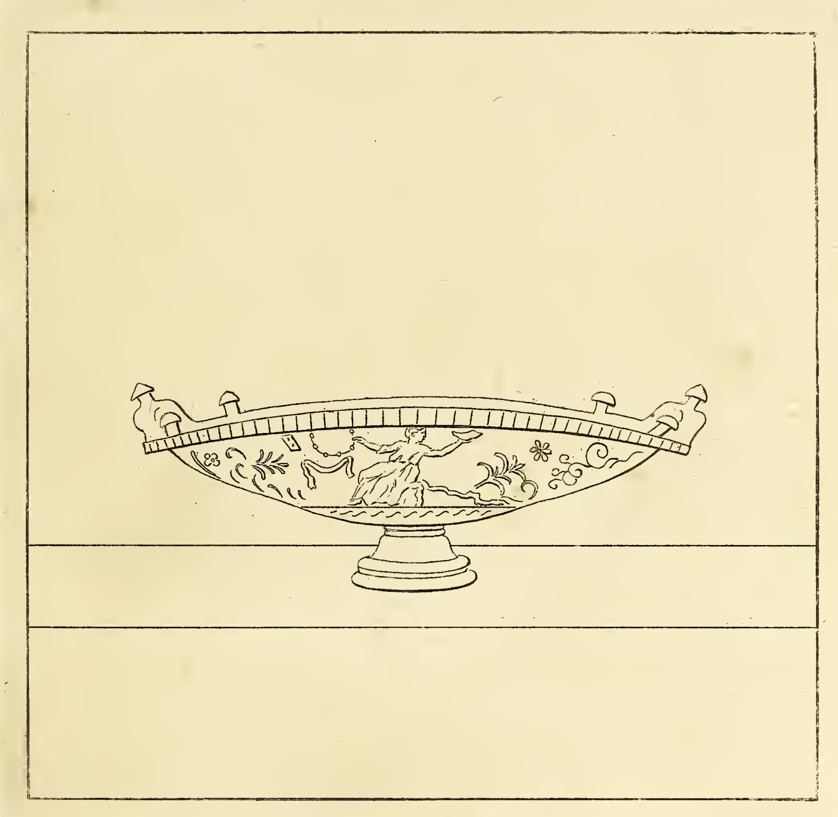
Flamine, ou Prêtre des Idoles portant une Navette; & Camille tenant un Bourlet à ſa main droite.

ASSIETTE N. LXVI.



Apollon aſſis, couronné de Laurier, ayant ſur ſa main gauche la Colombe devinereſſe, en ſignal, qu'il s'eſt fait voir pour donner des oracles aux demandes de quelque Hétrurien, qui priait devant l'Armoire des Penates.

ASSIETTE N. LXVII.



Coupe, ou Grand Patére doublement doré, où l' on voit une Nymphe qui tient avec ſa main gauche un Quadran géométrique, & à la droite une Couronne pour un Banquet.

ASSIETTE N. LXVIII.



Martius Satyrus inventeur des Flageolets; couronné de fleurs, comme Inventeur des Joüeurs d' Inſtrumens à haleine, auſſi bien que des brides, & des licols, pour empecher qu' on ne gonfle pas trops les joües; c'eſt ainſi qu'on voit peint derrière lui les chevaux liés, & bridés.

ASSIETTE N. LXIX.



Génie éfféminé, en chevelure, & en reſeau à la mode des Femmes. Il tient avec ſa droite une petite Caiſſe ouverte, où il y a les parures d'un tel Sexe, des parfums, & une guirlande de fleurs. On conjecture, qu'il tient en ſa main gauche la Ceinture nuptiale.

ASSIETTE N. LXX.



Autel faſtueux avec deux Zones Nuptiales liées par une bande, qui eſt l'Emblême des futures Nôces: à chaque côté on y voit deux Vierges Epouſes, qui tiennent à la main l'eventail diaphane, Symbole de la pudeur virginale.

La Tête aîlée qui eſt au deſſus eſt auſſi un Emblême de l'hymen nuptial.

ASSIETTE N. LXXI.



Pſichée tenant un vaſe fermè, où il y a le fard, qu' elle a reçu de Proſerpine, & Cupidon, qui ſans ſe faire voir, l' inſtruit touchant ce qu' elle doit faire.

ASSIETTE N. LXXII.



Prétresse de Flore, ceinte, & couronnée, qui avec un vase qu' elle tient en sa main droite, verse la libation; & présente l' offrande avec sa gauche.

ASSIETTE N. LXXIII.



Pélope prêt à courir ſur le coche concurrémment avec Enomaüs Roi d'Elide: Par ſon habit brodé, on le diſcerne pour Phrigien.

La Victoire qui veut le couronner indique, qu'il a été Vainqueur à la courſe, & que pour récompenſe il a obtenu Hyppodamie fille de ce

même Roi, & la succession de son Royaume aprés sa mort: D'où est dérivé le nom de Peloponese.

ASSIETTE N. LXXIV.



Athéon qui ſe métamorphoſe en Cerf en préſence de Diane; il eſt aſſailli par ſes chiens: Un Satyre s'y trouve préſent.

ASSIETTE N. LXXV.



Génie aîlé, tenant une corbeille de fruits, & une grappe de raisin pour sacrifier sur l'Autel de Bacchus, où préside une Prêtresse.

A S S I E T T E N. LXXVI.



Prétreſſe, ou Lare aſſiſe devant la niche des Pénates, tenant avec ſa gauche une Patére pour les libations; & des offrandes dans un baſſin avec ſa droite; comme ſi elle les recevait de quelqu' autre perſonne.

Le rejeton prés du mur doit ſervir à la couronner.

ASSIETTE N. LXXVII.



Sacrifice à Priape, dont la Statue reçoit d' une Pucelle la libation, pour être enſuite couronnée en fleurs, avec la même guirlande qui eſt ſur ſon javelot.

Une autre Pucelle aſſiſe: Une troiſiéme Pucelle, ou Veſtale également aſſiſe, qui reçoit d' un

Sa-

Satyre la guirlande pour l'accompliſſement du Sacrifice ; & un autre Satyre qui commence la danſe ſuivant l'uſage des Bacchantes.

ASSIETTE N. LXXVIII.



Tabernacle où eſt placée l' Urne qui conſerve les cendres d' Hercule.

Prétreſſe Hétrurienne, tenant avec ſa droite une Couronne de fleurs, & avec ſa gauche un rejeton, & ſe préparant au Sacrifice: Un panier dans lequel elle porte l'offrande; & prés de ſes pieds

pieds une Patére pour la libation.

De l' autre côté un Jeune-homme avec un panier de préſens, & une guirlande à la droite, pour s'en couronner au moment de l' offrande.

ASSIETTE N. LXXIX.



Femme nue, qu'on conjecture étre ſortie du bain, par le preſſement de ſes cheveux, qu'elle eſſuïe. Au col du Vaſe, une Tête de Femme inconnue.

ASSIETTE N. LXXX.



Tryton avec une lance pointue à la main, en pieds de Cheval, & en grande queüe de poiſſon.

ASSIETTE N. LXXXI.



Vaſe, ou Grande Coupe pour table à manger, avec des manches droits, & figurés: Un Génie aîlé de Pomone, ou de Bacchus, qui tient avec ſa droite un baſſin, où il y a des fruits; & avec ſa gauche un bourlet de fleurs pour un grand repas.

L

ASSIETTE N. LXXXII.



Hyſtrions, ou Mimes Hétruriens avec des barbes feintes.

ASSIETTE N. LXXXIII.



Sacrifice d'un Guerrier ſur l' Autel de Mars ; & une Flamine.

ASSIETTE N. LXXXIV.



Cratére emmanché, ſur le couvercle du quel on voit un Génie aîlé, ayant des bandeaux en main. D' un autre côté, une Femme avec un Quadran.

ASSIETTE N. LXXXV.



Deux Griffons blancs demi-Aigles , & demi-lions contre deux Amazones , dont une eſt à pied , l' autre à cheval en brandiſſant l' épée ; ayant jettè ſon Pelte, ſorte de Bouclier en forme de Croiſſant .

ASSIETTE N. LXXXVI.



Bacchus entre deux Bacchantes auxquelles il enseigne ses cérémonies, & ses jeux, aprés leur avoir présente le Thyrse à l' instant de l' initiation, ou de l' introduction dans les Mysteres.

ASSIETTE N. LXXXVII.



Cheval du Soleil (c' eſt ainſi qu' on le conjecture) le quel par ſa blancheur indique qu' il étoit montè par Lucifer : L' Etoile, ou le Signe celeſte, qu' on remarque au deſſus le differencie du Cheval noir monté par Heſpére.

ASSIETTE N. LXXXVIII.



Urne consacrée a Diane, qui a pour ornement quelques squelettes de Cerfs.

ASSIETTE N. LXXXIX.



Vase à parfumer, qu' on croit dedié à Apollon, par la guirlande de Laurier.

ASSIETTE N. XC.



Homme Ethiopien qui combat avec un Griffon de ſa même Région.

ASSIETTE N. XCI.



Hercule appuïé ſur ſa maſſue, qui offre à Euriſtée les trois pommes d'or, qu'il a conquiſes dans les Jardins des Heſpérides.



Tête de femme inconnue, avec ſa chevelure arrangée ſuivant l' uſage Grec.

ASSIETTE N. XCIII.



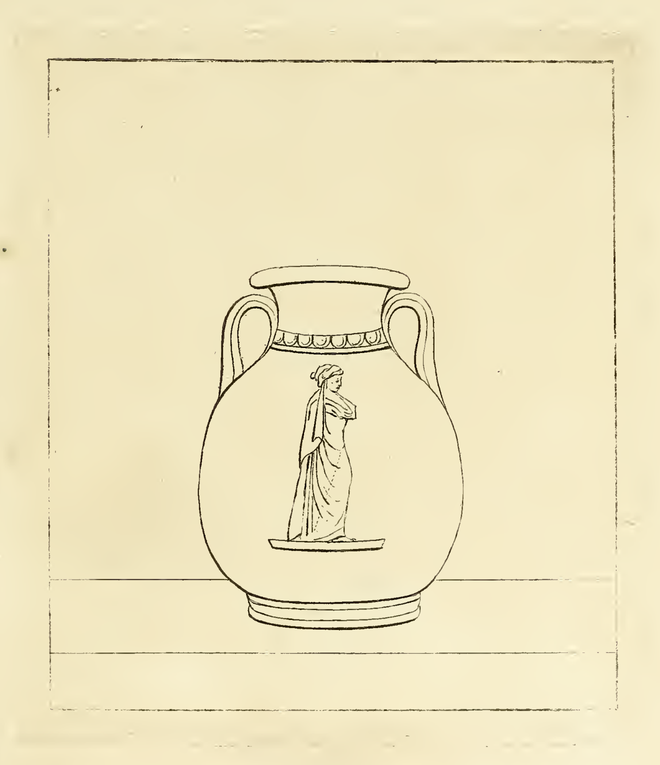
Vaſe à parfumer, en forme d'Urne avec ſon couvercle.

ASSIETTE N. XCIV.



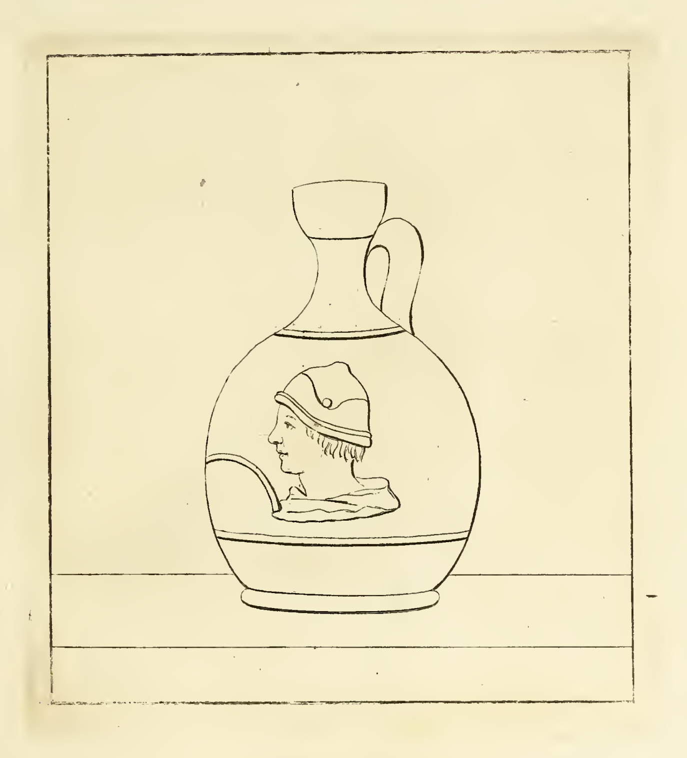
Jaſon armé, ayant en ſa droite un long Sceptre, & écoutant attentivement les conſeils de Médée fille du Roi de Colcus, qui lui enſeigne de quelle manière il doit s' y prendre pour conquérir la Toiſon d' Or.

ASSIETTE N. XCV.



Matrone Hétrurienne ambulante en talonnières, & portant sur ses épaules une petite Mante : Ce qui la caractérise pour Noble.

ASSIETTE N. XCVI.



Tête d'un Jeune-Homme en chevelure, & en bonnet ſuivant l'uſage des Phrygiens, qu'on croit Vainqueur dans les jeux Iſthmiens, par l'emblême de la feüille de Laurier.

ASSIETTE N. XCVII.



Hercule armé d'un Bouclier, & d'un javelot, avec lequel il tua Cygnus Fils de Mars dans le combat qu'ils eurent ensemble.

ASSIETTE N. XCVIII.



Mercure Sphéonopoge, ainſi nommé à cauſe de ſa barbe, enſeignant à Paleſtre ſa Fille les jeux Gymniques, & principalement la courſe du Stade.



Mercure, la verge à la main, qui de la part de Jupiter a porté Bacchus qui vient de naître à Ine Fille de Cadme, afinqu'elle le nourrisse en cachette, & à l'insçu de Junon.

La Nymphe qui couronne Ine avec une petite guirlande est supposée pour une des Nyseïdes,

qui, peu de tems après, eurent ſoin de nourrir l'Enfant dans leurs Souterrains avec plus de ſecret.



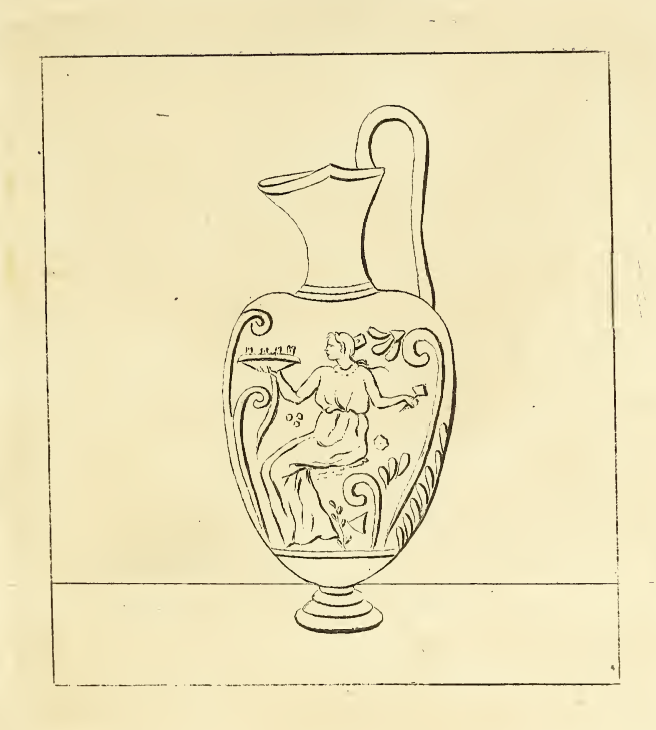
Coupe dédiée à Pallas, qui a pour Emblême la Chouëtte, animal qui lui est consacré.

ASSIETTE N. CI.



La Déeſſe Juvente aîlée, & aſſiſe, accourant aux prieres d'une Matrone Hétrurienne, pour en recevoir les offrandes, & la guirlande de fleurs. L'Eventail diaphane, qu'elle a en main; eſt le Symbole du reſpect qu'on doit à la Divinité qui s'eſt preſentée toute nue.

A S S I E T T E N. CII.



La Déesse Pomone assise, & prête à recevoïr les offrandes, & les prémices de fleurs, & de fruits.

ASSIETTE N. CIII.



Patére dont on faiſait uſage pour la libation qu' on offrait aux Dieux tutélaires.

ASSIETTE N. CIV.



Prétreſſe Hétrurienne mitrée ſuivant l'uſage Phrygien, tenant avec ſa droite le rejeton; & l'offrande avec ſa gauche : Elle eſt accompagnée d'une autre Veſtale qui lui porte les Prémices de fruits, qu'elle doit offrir, & la Patére, qui eſt le Vaſe dont on ſe ſervait dans les anciens Sacrifices pour la Libation.

ASSIETTE N. CV.



Prétresse Bacchante ayant en ſa main gauche une cruche de vin pour la libation, & le Thyrſe en ſa droite: On la voit au milieu de deux Satyres, dont l'un eſt connu pour Periboéte, Compagnon de Bacchus; l'autre pour Marſia qui joüe de deux flageolets, ou flutes à bec.



Mere de Famille Hétrurienne, ainſi caractériſée par le hauſſement du pied à l'inſtant de la prière de ſoumiſſion; pour la diſtinguer des Flamines aux quelles une telle poſture n'ètait point permiſe: Elle eſt devant l'Autel avec des Lances, & des offrandes: Il y a au mur une Patére pour la libation.

ASSIETTE N. CVII.



La Déesse Nazie qui présidait aux accouchemens, tenant une bride en sa main pour pronostiquer à l'accouchée, que l'Enfant qui est né domptera les chevaux; & lui présageant l'opulence par les Perles, qu'elle tient à l'autre main.

La grande Tête est le portrait de la mere.



Apollon epiphonesté ; ce qui signifie qu' il s' est rendu visible, moyennant les prieres d' une Matrone Hétrurienne , de la quelle il en a agréé les offrandes qu' il tient en ses mains.

Comme Divinitè, il est tout nud : une guirlande entoure sa chevelure; & une branche de laurier

ſert d'appui à ſa main droite.

L'Ecran diaphane que la Matrone tient devant ſes yeux, eſt l'emblême de la modeſtie.

On voit auſſi de côté une grande Tête inconnue.

A S S I E T T E N. CIX.



Préſidente aux nôces, avec le flambeau nuptial en préſence de l'Epoux.

ASSIETTE N. CX.



La Reine Junon aſſiſe de profil, tenant le Sceptre avec ſa gauche; & recevant de ſa droite les préſens, qui lui viennent offerts par une Prétreſſe Hétrurienne.

ASSIETTE N. CXI.



Hercule en préſence d'Onphale Reine de Lydie à laquelle il fut vendu en expiation d'avoir commis un crime. On le voit d'une mine toute humiliante, & recevant les ordres de la Souveraine.

A S S I E T T E N. CXII.



Nymphe en geſte de toucher du tambour de baſque, pour commencer les danſes à l' honneur du Dieu Pan, dont la Tête eſt placée au col du Vaſe.

ASSIETTE N.° CXIII.



Suite des Vaſes Etruſques.

Génie aîlé portant une corbeille de fruits, & une grappe de raiſin pour en faire ſacrifice ſur l'Autel de Bacchus, où tout près, il y a une Prêtreſſe.

ASSIETTE N. CXIV.



Lare Hétrurienne couronnée, & prête à offrir ſur l'Autel la Libation à quelque Divinité tutèlaire. La Roſe, ou fleur qui eſt au deſſus la fait conjecturer pour une des Préſidentes aux Nôces.

ASSIETTE N. CXV.



Deux Gladiateurs avec des armes de Lutte, qui s'exercent privément au combat dont Lanifle l'Hétrurien les a inftruit.

ASSIETTE N. CXVI.



Têre de femme, bandée, ou ceinte ſuivant l'uſage Phrygien.

ASSIETTE N. CXVII.



Isis habillée à l'Hétrurienne ; mais assise en quelque façon comme les Egyptiennes, & tenant avec sa droite la Sphére, ou le Globe, qui est l'emblême de la Nature Universelle.

Prétresse Egyptienne avec des offrandes.

Les deux Vases au dessus sont allégoriques à l'Ambroi-

broisie, à la potion du Nectar, & au breuvage des Dieux.

ASSIETTE N. CXVIII.



Lare, ou Prétreſſe Hétrurienne qui veut offrir une Couronne Lemniſcate, qu' elle tient à ſa main droite ; & faire la libation aux Dieux Pénates avec le Vaſe qu' elle tient en ſa gauche.

Les Dieux familiers ſont dans l' Armoire attaché au mur.

ASSIETTE N. CXIX.



Vaſe dédié à Venus, qui a pour ornement une Colombe couronnée de fleurs.

ASSIETTE N. CXX.



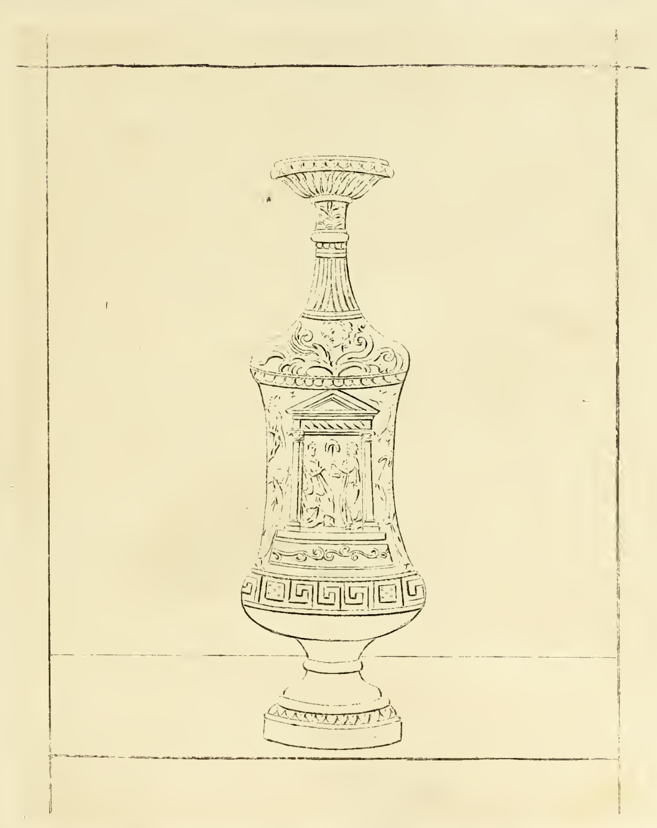
Cheval ſans frein, inconnu, & qui n'a aucun emblême.

ASSIETTE N. CXXI.



Jupiter métamorphofé en Colombe, qui attend dans une vigne d'Egie, Ville d'Acaya, l'arrivée de la Pucelle Itie avec laquelle il eut commerce fous une telle forme.

ASSIETTE N. CXXII.



Junon placée dans ſon propre Tabernacle, & tenant ſur ſa main le Globe Celeſte: ce qui la ſymboliſe pour Reine de l'Air.

Une Prétreſſe qui la vient viſiter, & qui, pour ne pas offenſer la Divinité, ſe couvre les yeux avec l'Ecran diaphane.

On voit tout au tour quattre femmes qui doivent assister au Sacrifice, & qui portent des offrandes, & des ustensiles convenables pour la libation, & pour le même Sacrifice,

ASSIETTE N. CXXIII.



Fête préparée pour Bacchus, dont la Statue aîlée, & couronnée, est assistée par la Bachyde, ou Thyade Prétresse assise.

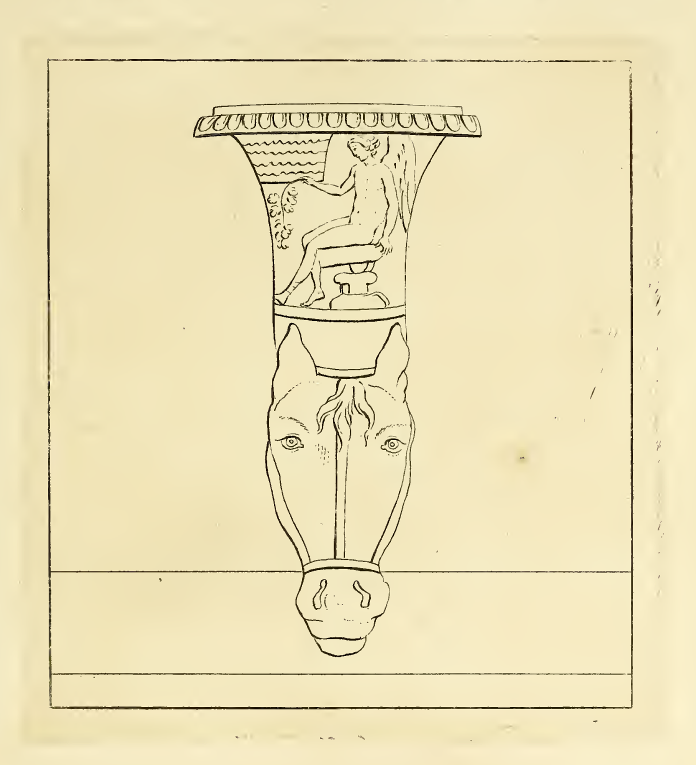
Les Faunes à l'entour portent des Thyrses, & aûtres emblêmes de la dite Divinité.

ASSIETTE N. CXXIV.



Hempedocle Philoſophe, qui par la force du ſon de la Lyre, ou de la Harpe, fléchit la rage du Jeune Agrigentin, qui ètait obſtiné à vouloir tuer ſon Pere.

ASSIETTE N. CXXV.



Libentine Déeſſe des plaiſirs, autrement nommée la Volupté, Fille de Cupidon, & de Pſichée : Sa nudité eſt allégorique à la ſeduction.

Elle eſt parée d' un Collier en bandouliere, de Bracelets, & de Bagues, qui ſont les ornemens de la danſe, à la quelle ſouvent elle s'exerce :

ſes

ſes aîles ſont l'emblême de ſa volubilité; & les paniers avec de l'argent, & des guirlandes de fleurs, qu'elle tient en ſa main droite, ſont ſes attributs.

ASSIETTE N. CXXVI.



Autel devoüé à Venus, devant lequel la nouvelle Epouſe Hétrurienne conſacre le flammule; voile dont elle ſe couvrait la tête, etant pucelle.

Autre Femme confidente, attentive au Myſtere.

ASSIETTE N. CXXVII.



Fêtes Bacchanales, qu'on allégoriſe ainſi, par le Bacchant nud qui préſente une potion de vin à un Satyre, lequel indique, par le flambeau, les jeux Lampadiſtes dédiés à Cères.

Dans le même inſtant une Nymphe Prétreſſe ſe prépare au Sacrifice, ayant près de ſes pieds la

Pa-

Patère, & quelques emblêmes de Cères autour d' Elle.

Le rejeton de Laurier attaché au mur lui doit ſervir de Couronne.

A S S I E T T E N. CXXVIII.

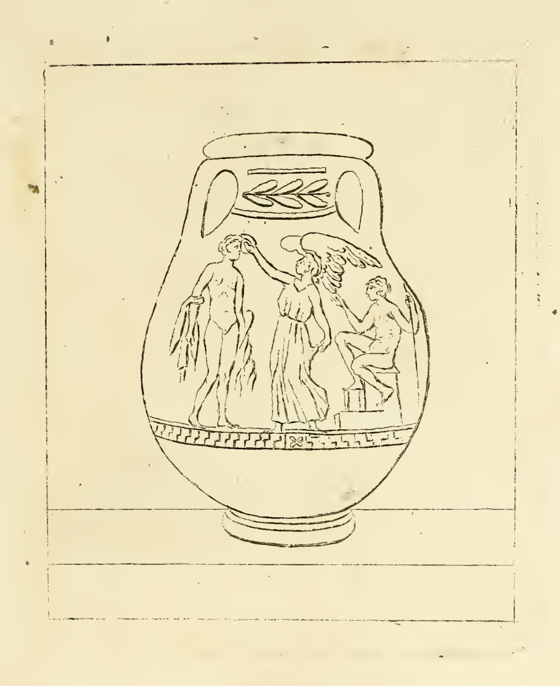


Phyloméne, qui, par le geste de ses mains raconte à Prognèe sa soeur le honteux attentat de Thèrés son mari, l'ayant violée, & ensuite coupé la langue. A ce recit Prognée entre en furie, & mèdite la vengeance contre l'impie mari.

Elles

Elles ſont toutes les deux habillées de la même façon, & avec des guirlandes égales; afinque ſous un tel déguiſement dans les Tritériques de Bacchus, il fut réuſſi à Prognèe d'introduire en cachette dans ſes appartemens ſa ſoeur violée.

ASSIETTE N. CXXIX.



Apollon Itinterius, ou Mufagetes; c'eft à dire le même qui a chanté, tenant à la main la branche de Laurier, lorfqu'il fut pour la prémiere fois initié Poëte en prefence des Mufes : Celle qui eft affife eft la même qui l'initia, & le fit couronner par la Renommée.

ASSIETTE N. CXXX.



Jeune Lare, ou Prétresse Hétrurienne.

ASSIETTE N. CXXXI.



Autel en guiſe de Candelabre, poſé ſur deux ſouches, & environné de Femmes Hétruriennes, au nombre deſquelles il y a une Jeune Lare, ou Prétreſſe Hétrurienne portant le Bétel pour le mettre ſur l'Autel allumé.

Une autre Prétreſſe de Sacrifiature, ou Courtiſane,

 por-

portant la Navette ſur ſa tête avec les encens; & un Vaſe en main pour la libation qu'on doit faire à l'honneur de la Divinitè inconnue, qu'on voit au col du Vaſe.

ASSIETTE N. CXXXII.



Matrone Hétrurienne d'un Rang des plus élevés, & caracterisée ainsi par l'Ombelle, qu'elle porte sur sa tête.

Elle offre des Présens au Génie tutélaire, dans la même journée, que quelqu'un de ses Enfans a quittè la Toge Consulaire, laquelle ordinaire-

ment ſe dépoſait aux pieds des Lares, lorſqu'on étoit ſur le point de prendre la Toge Virile.

Le Génie familier qui ſe montre près de l'Armoire, eſt un indice, que le même a fort agrée les Dons de la Matrone.

ASSIETTE N. CXXXIII.



Tabernacle où eſt placée l' Urne qui conſerve les cendres d' Hercule.

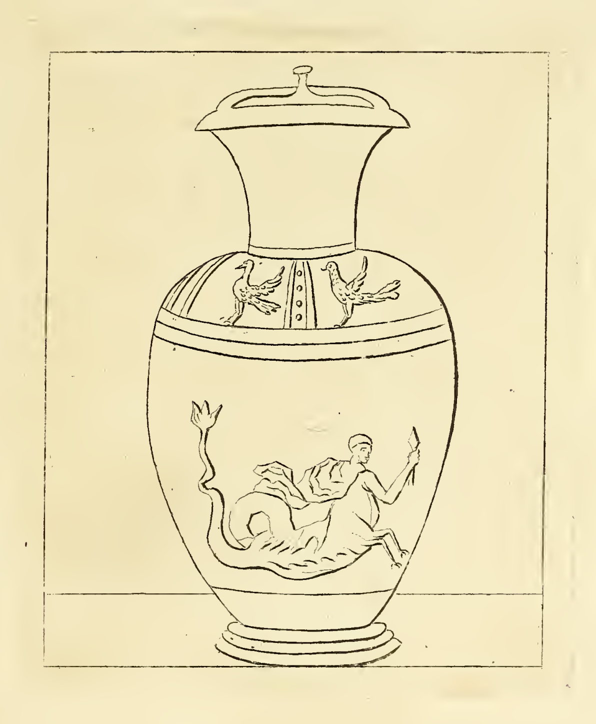
Prétreſſe Hétrurienne, tenant avec ſa droite une Couronne de fleurs, & avec ſa gauche un Bandeau; & ſe préparant au Sacrifice: Un panier dans lequel elle porte l' offrande; & tout prés

à ſes

à ſes pieds une Patére pour la libation.

De l' autre côté un Jeune homme avec un panier de Préſens; & une guirlande à la droite, pour s' en couronner au moment de l' offrende.

ASSIETTE N. CXXXIV.



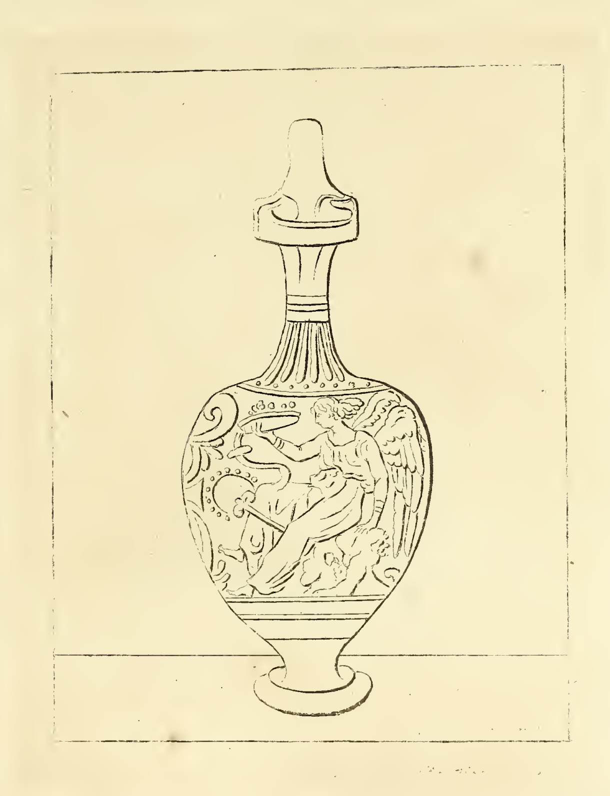
Triton tenant à la main une petite lance pointue; ayant des pieds ſemblables à ceux de Cheval ; & une grande queüe de poiſſon.

ASSIETTE N. CXXXV.



Phineo Vate assis, donnant avec sa main droite du mouvement à la Colombe qui guide les Argonautes dans leur expedition maritime.

ASSIETTE N. CXXXVI.



Hébe aîlée assise, tenant à la main un bassin avec le Nectar; & prés de ses genoux l' Ecran diaphane qui la caractérise pour Divinité.

ASSIETTE N. CXXXVII.



Genie Hètrurien qui s' eſt fait voir avec des balances replies de fruits , voulant indiquer l' abbondance , & faire connoitre , que les prieres des Supplians ont eté exaucées.

ASSIETTE N. CXXXVIII.



Matrone Hétrurienne ſacrifiante auprés de l'Autel, & ſur le point de ſe couronner avec le bandeau qu'elle tient à ſa main droite.

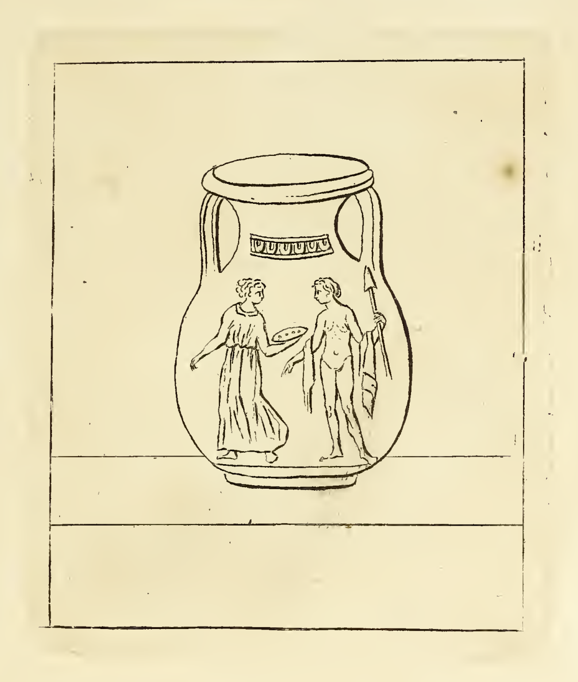
La Lune, & le Caducée de Mercure indiquent le Sacrifice, qu'elle veut offrir à ces Divinités.

ASSIETTE N. CXXXIX.



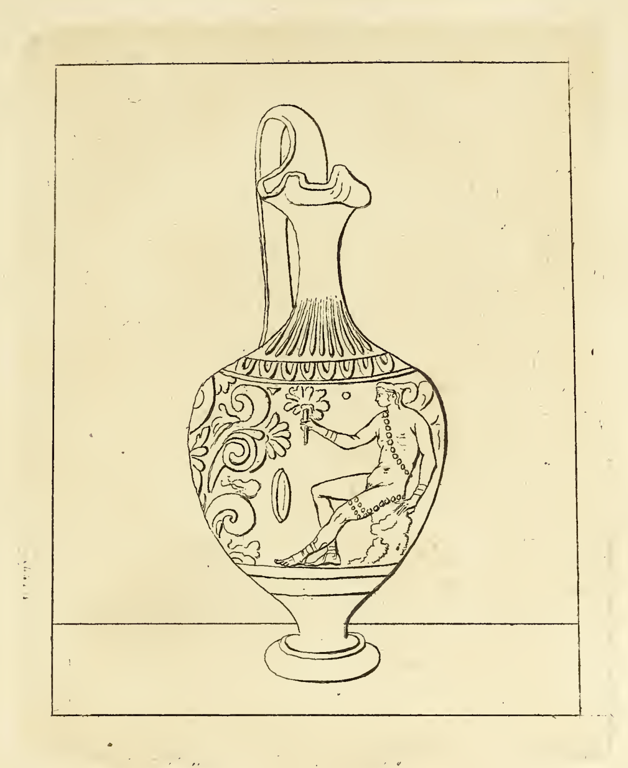
Bacchant avec le Thyrſe en poſture de Suppliant à Bacchus, ou à quelque autre Héros, pour être inſtruit touchant les Myſtères des Orgies.

ASSIETTE N. CXL.



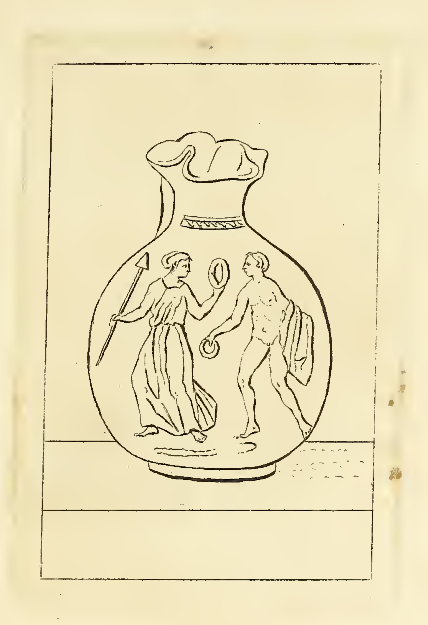
Jeune-homme armé d' une Fleche, qu' on ſuppoſe préparé aux Jeux Pytiens, lequel envoit par une Nymphe les offrandes au Temple, pour avoir la gloire de reſter Vainqueur.

ASSIETTE N. CXLI.



La Déeſſe de la Terre aîlée aſſiſe ſur des cailloux, ayant en main l' Ecran diaphane pour ſe couvrir le viſage dans le moment des prieres, & des libations: ce qui vient indiqué par la Patère qu' on y remarque.

A S S I E T T E N. CXLII.



Bacchante à qui Bacchus s' eſt fait voir avec une couronne à la main ; & celle-ci par modeſtie ſe couvre le viſage avec le tambour de baſque.

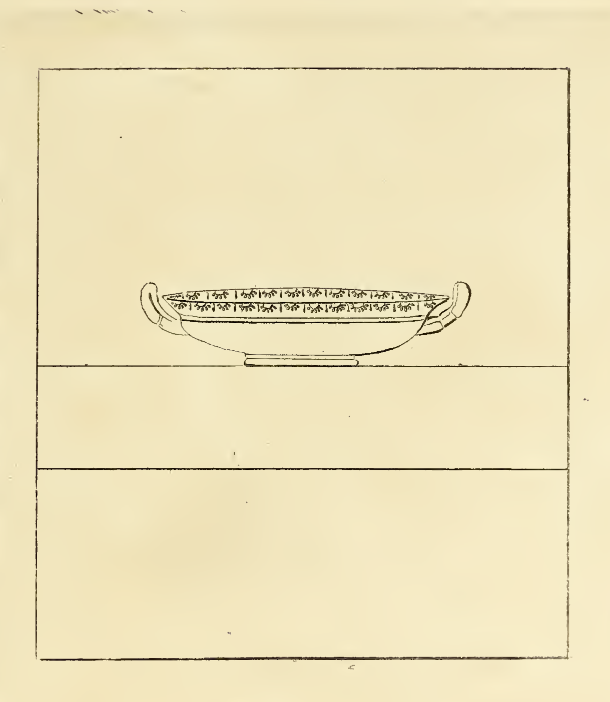
ASSIETTE N. CXLIII.



Pan, ou autre demi-Dieu nud, tenant la houlette à la main gauche, & la verge à la droite, pour indiquer le commandement des troupeaux, & des champs.

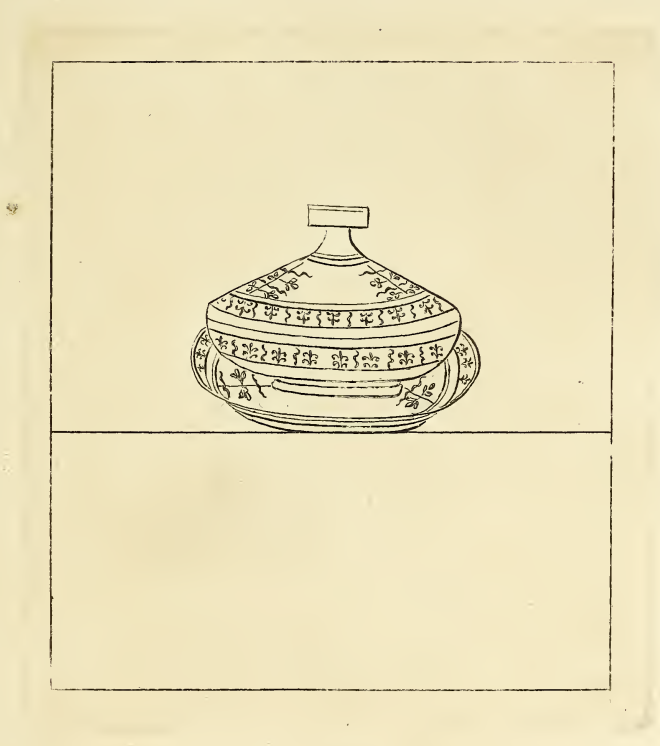
Un disque lunaire au lointain.

J A T T E S A S O U P E.



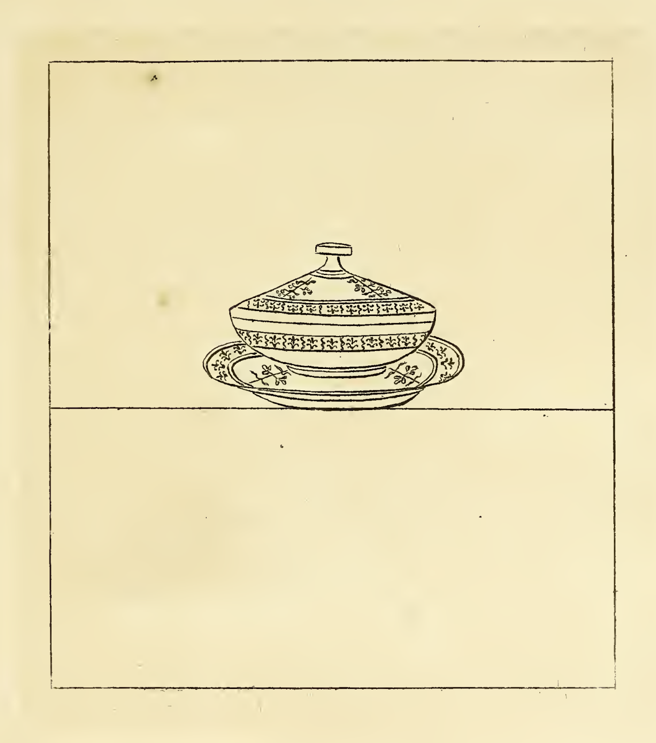
Quarante Pièces égales.

GRANDS COMPOTIERS.



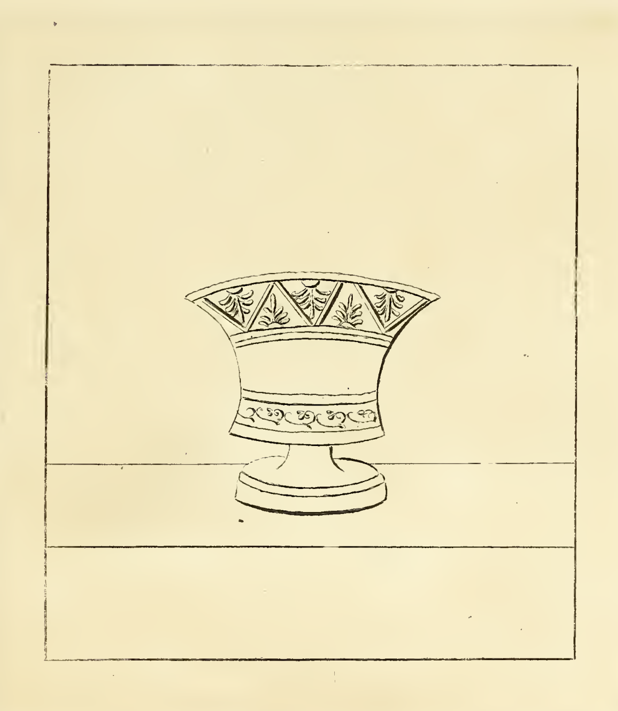
Quatre Pièces égales.

COMPOTIERS DE MOYENNE GRANDEUR.



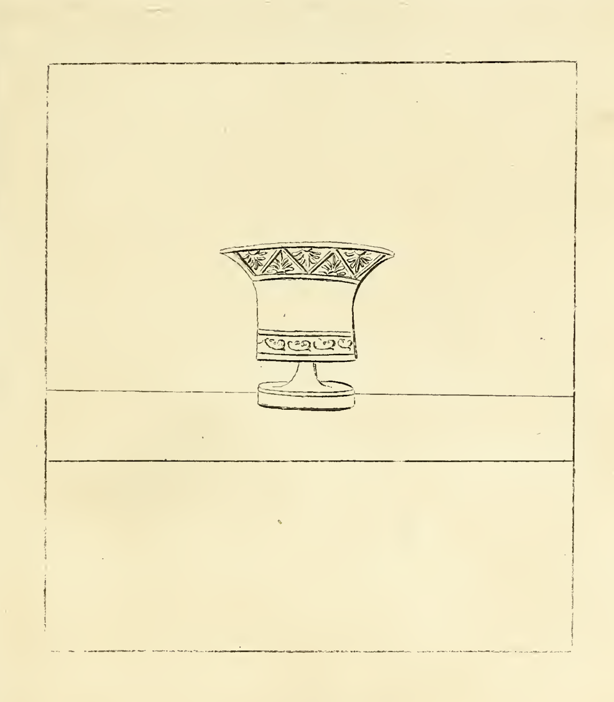
Quatre Pièces égales.

GRANDS PANIERS A FRUITS, RONDS, ET TRANSPERCES.



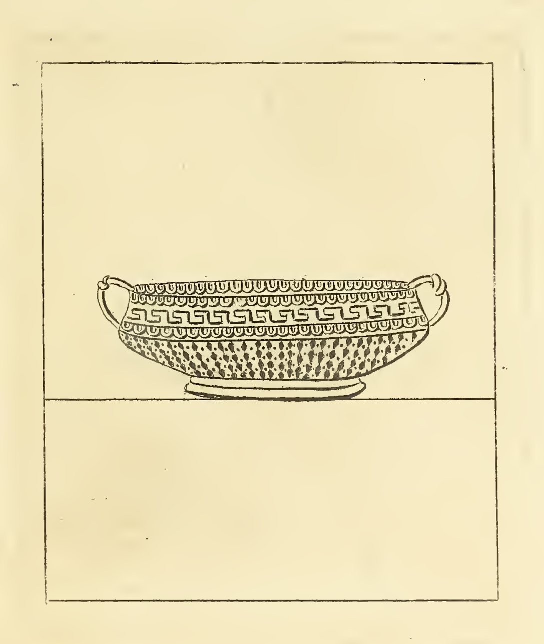
Quatre Pièces égales.

PANIERS A FRUITS DE MOYENNE GRANDEUR, RONS, ET TRANSPERCES DE MEME.



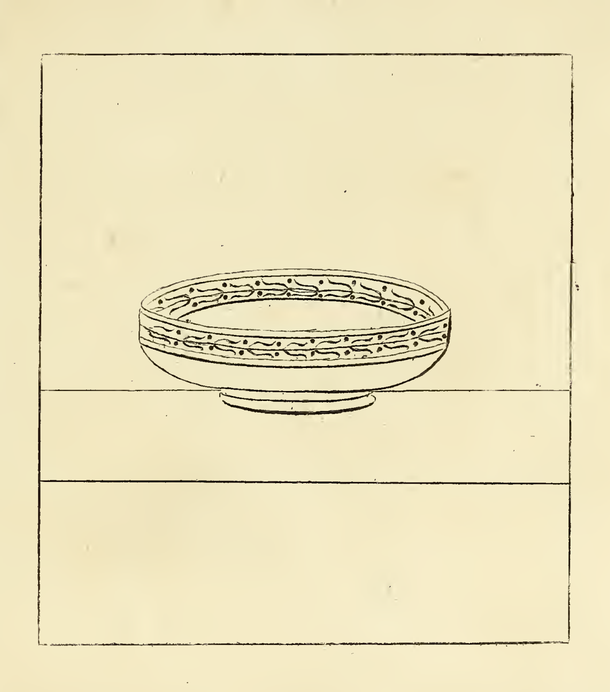
Quatre Pièces égales.

CORBEILLES A FRUITS, OVALES, ET EGALEMENT PERCEES A JOUR.



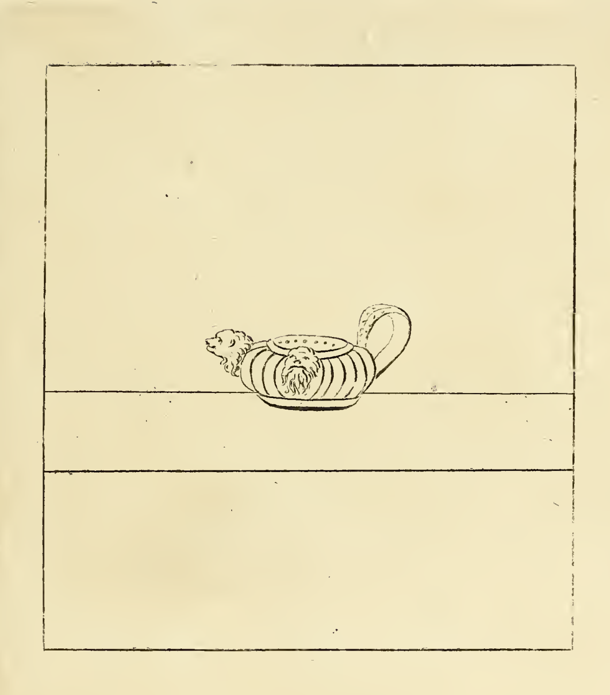
Quatre Pièces égales.

SALADIERS DE MOYENNE GRANDEUR.



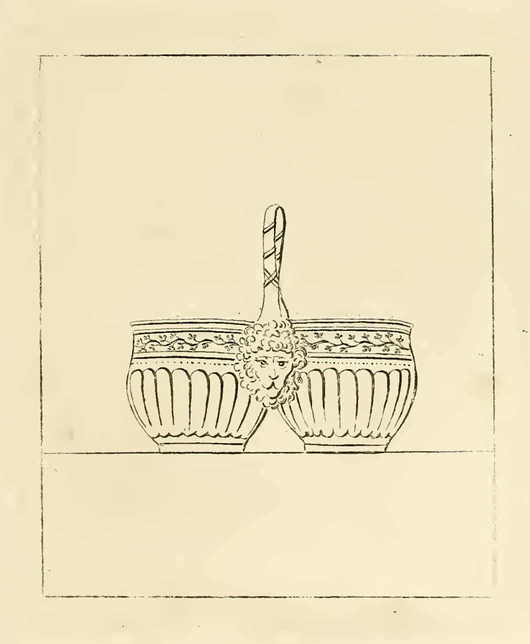
Quatre Pièces égales.

S A L I E R E S.



Quatre Pièces égales.

HUILIERS, ET VINAIGRIERS.



Quatre Pièces égales.

UCRIERS LIES SUR LEURS PLATS, POUR
LE SUCRE EN POUDRE.



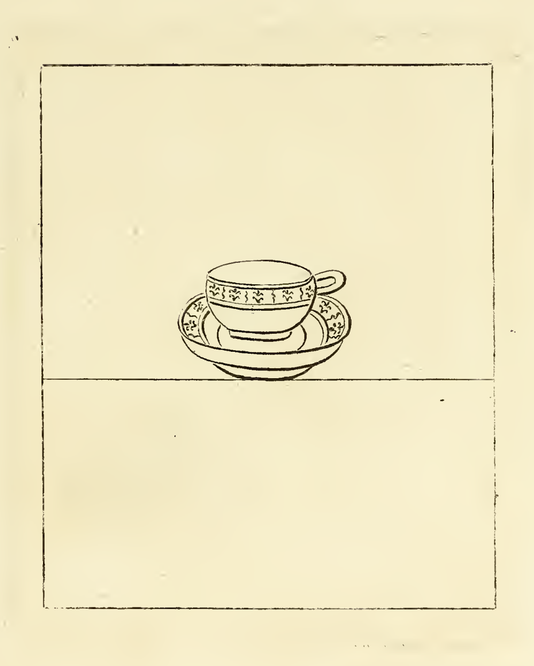
Quatre Pièces égales.

SUCRIERS A SUCRE EN PAIN POUR CAFE'.



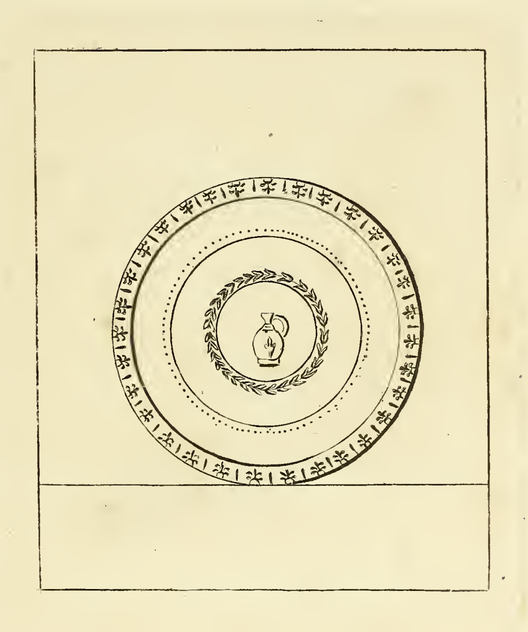
Quatre Pièces égales.

TASSES A CAFE' AVEC LEURS PETITES ASSIETTES.



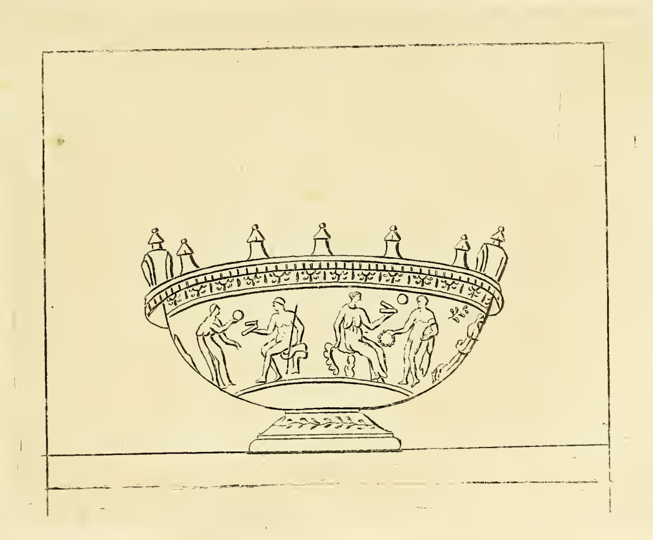
Quarante Pièces égales.

MODELE DES ASSIETTES, ET DE L'ORNEMENT EN DORURE.



Cent quarante Pièces.

CUVETTE N. I.





La Reine Sacrorum tenant une Patére à la main ;
& Camille en exercice de ſa charge.

Flamine portant la Navette, & Camille un Bourlet.

Autel environné de Femmes Hétruriennes.

Lare Prétreſſe portant le Bétel pour le mettre ſur
le lieu du Sacrifice.

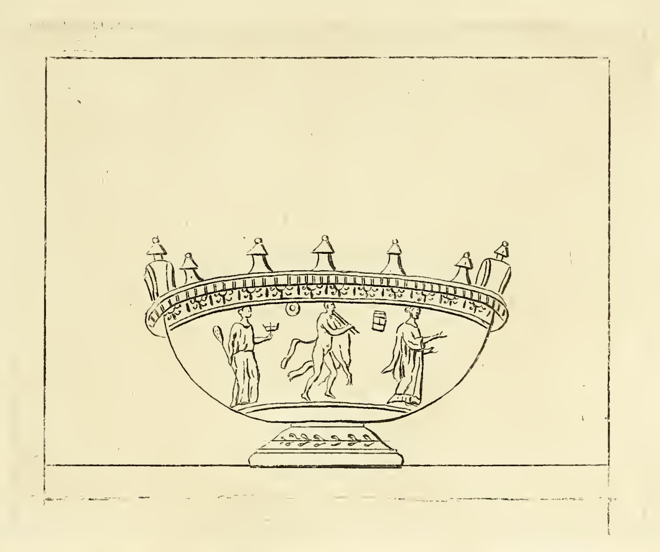
* Autre

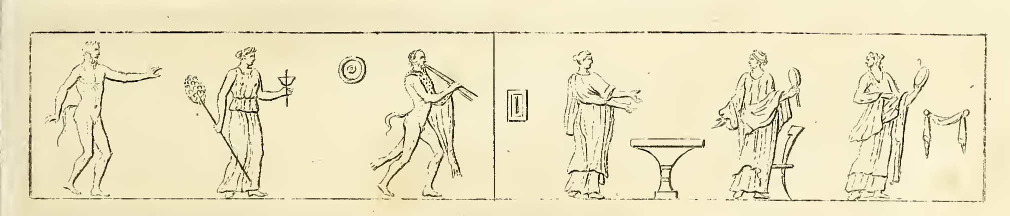
Autre Prétresse de Sacrifieature portant sur sa tète la Navette, & un vase à la main pour la libation qu'on doit faire à la Divinitè inconnue.

Pompe Bacchanale aux noces Hétruriennes composée d' hommes, & femmes.

Psichée avec un vase fermè; & Cupidon.

CUVETTE N. II.

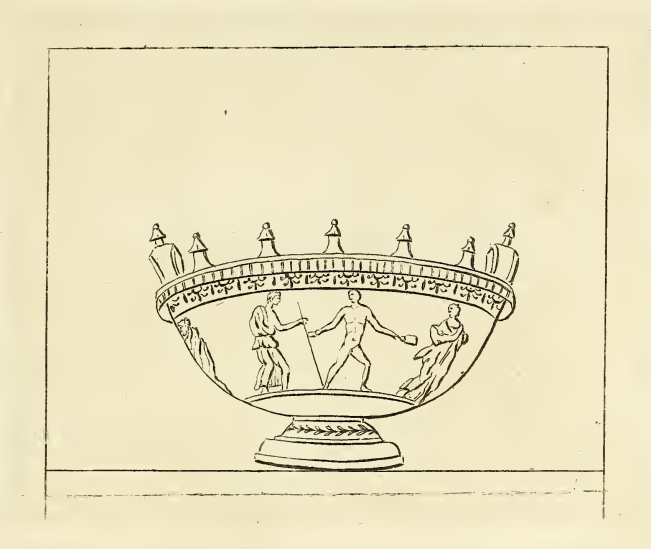


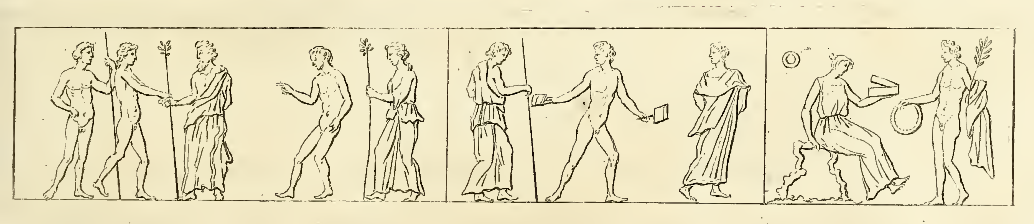


Prétresse Bacchante qui porte avec sa main gauche un vase de vin pour la libation, & tient le Thyrse avec sa droite : Elle est entre deux Satyres, dont l' un est connu pour Peryboëte, compagnon de Bacchus ; l' autre Marsia qui joüe de deux flûtes-à-bec égales, dont il en est l'inventeur.

Matrone entre deux Prétreſſes de Bacchus leſquelles l' initient dans les Myſtères des Orgies: Elle tient à ſa main gauche l' Ecran diaphane pour ſe couvrir le viſage au moment que paraitra la Divinité qui a été appellée ; & avance ſa main droite ſur l' Autel pour ſignifier le ſerment du ſecret perpetuel. Une des Prétreſſes tient en ſa main la Patére pour la libation.

CUVETTE N. III.





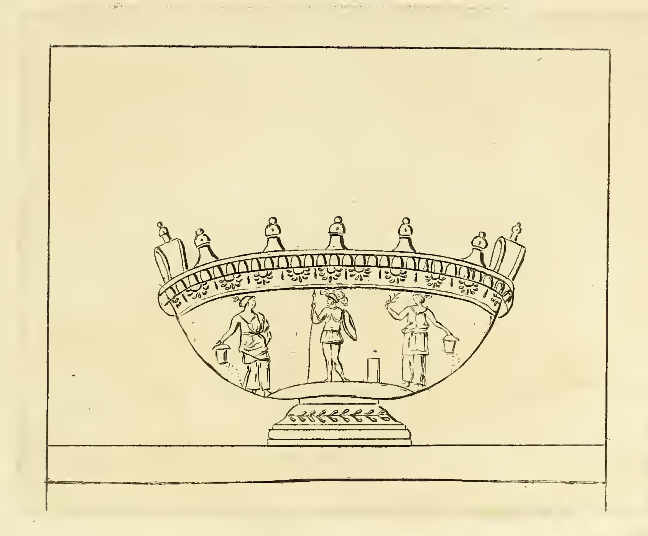
Phyloctete compagnon d'Hercule, qui édifia dans notre Royaume la Ville de Pétilie. Il présente deux hachereaux à deux habitans de differente contrée: Une de ces petites haches il la donne à celui de Lucanie; l'autre à celui de Phalicie, enseignant à ces deux hommes la manière de ha-

hacher la viande, & en remplir les boyaux des animaux: D'où eſt dèrivé le nom de ſauciſſes, qu'on appellait anciennement Lucaniennes, & Iſiciannes.

Homère placè au milieu de ſes trois Poëmes, dont le Jeune homme avec une lance, eſt l'emblême de l'Iliade: Un autre jeune homme avec deux bandeaux (ſymboles du ſavoir, & de la prudence) L'Odiſſée; & un troiſième, c'eſt-à dire, le Mergite, geſticulant comme un fou. Tout à côté il y a Hèſiode ſon imitateur, qui en contemple l'excellence.

Flamine avec la navette; & Camille avec une Couronne en ſa main droite.

CUVETTE N. IV.





Hector armé pour ſortir de Troye contre les Grecs.

Une des deux Femmes eſt priſe pour Andromaque qui l'exhorte à ne pas partir.

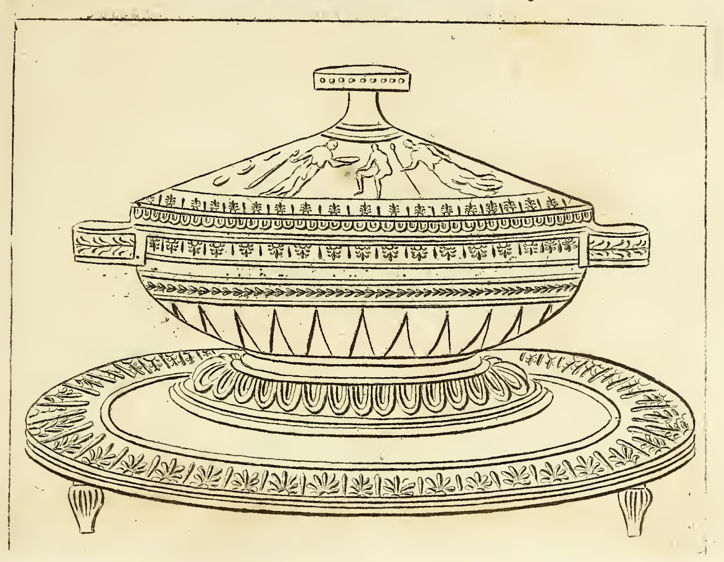
Autel préparé pour la libation ; & les Navettes ouvertes ; ce qui ſignifie, qu'on doit prier afinque les Dieux lui ſoient propices. Dans ces entre-

trefaites l'autre Femme le touche avec la verveine ſacrée laquelle a la vertu de le préſerver de la perſécution des Dieux contraires , & de toute ſorte de Sorcellerie.

Matrone à laquelle s'eſt fait voir aſſis, & tout nud le Lare familier qui a daigné recevoir des mains de la même le Baſſin avec des préſens : Elle tient à ſa main gauche la Guirlande lemniſcate pour le couronner.

La Patére , & le Bandeau attaché au mur indiquent que le Sacrifice eſt deja accompli.

GRANDE SOUPIERE AVEC SON PLAT AU DESSOUS. N. I.





Bacchus aſſis tenant le Thyrſe, & une coupe à vin en ſa main droite, comme prêt à recevoir les offrandes ſur l'Autel qui eſt à ſa gauche.

On voit derrière lui la prémiere des Prétreſſes avec une grande étole à la droite, & donnant avec ſa main gauche un baſſin d'offrandes à un Sa-

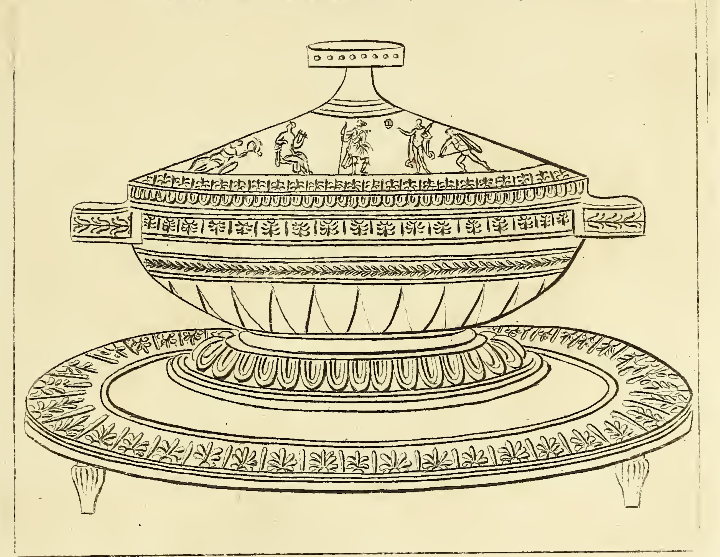
tyre à qui elle ordonne de les presenter: le même baisse le thyrse en signe d'obeïssance.

Autre Bacchante evec le thyrse, & un seau, qu' on suppose rempli de vin; Elle le présente à un jeune Satyre qui porte le flambeau allumé pour assister au Sacrifice.

Une autre Bacchante ensuite toute furieuse en attitude de danse, tenant à sa gauche la victime; & un coutre, ou fer tranchant en sa main droite.

Autre Bacchante en fin avec l' urne pour la libation; & qui par l' alongement de sa main gauche marque, qu' elle veut recevoir la coupe à vin, dont Bacchus se sert dans la dite libation.

GRANDE SOUPIERE AVEC SON PLAT AU DESSOUS. N. II.





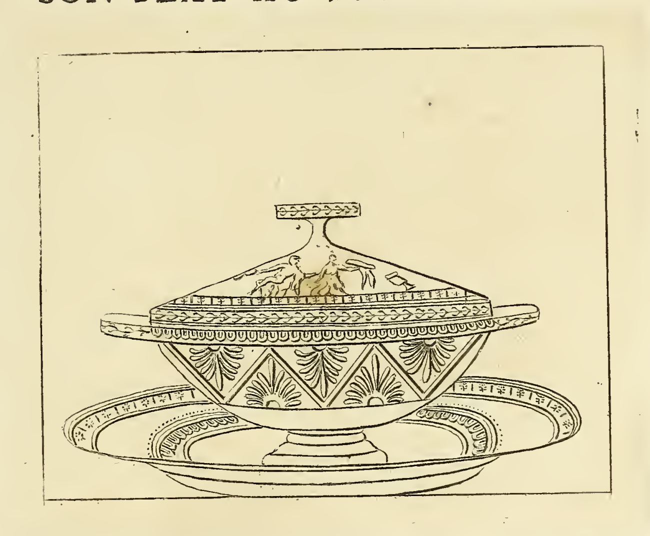
Hercule le jeune qui, ſans caſque, & à pied combat corps à corps avec Hergine Roi des Miniens à cheval, pour delivrer du ſiége la Ville de Thébes.

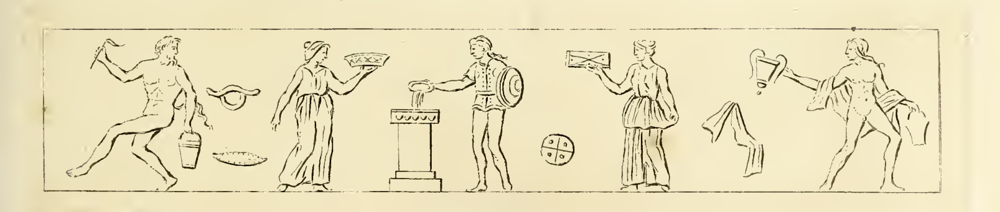
Minerve qui, ayant donné en préſent les armes à Hercule, montre le caſque à Melpomene; d'où l'on

l'on conjecture, qu'il l'invite à louer par son chant la bravoure d'Hercule.

Diane qui est tout prés regarde, en se tournant, le casque; & Hercule lui fait signe de vouloir un entretien avec Elle.

SOUPIERE DE MOYENNE GRANDEUR AVEC SON PLAT AU DESSOUS. N. I.





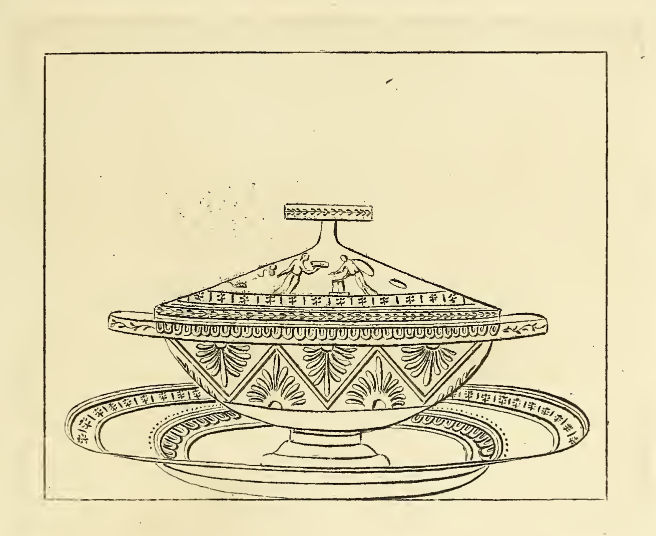
Autel ſur lequel Théſée, ou quelqu' autre ancien Héros fait la libation : de l'autre côté une Nymphe avec le ciſte myſtique.

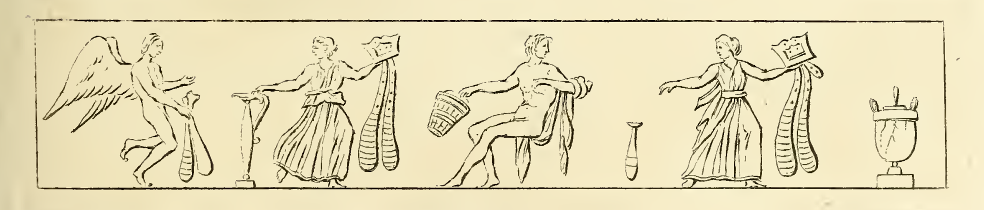
Une Bacchante, & un jeune-homme en attitude de danſe, ayant les Symboles de Bacchus; c' eſt à dire la Navette, l'écran diaphane, & le petit baſſin.

Un Satyre avec le Flambeau (emblême des Myſtères de Cérés) qui danſe également.

Tout à l'entour, des bandeaux, des couronnes, des patéres, & autres Symboles de Bacchus.

SOUPIERE DE MOYENNE GRANDEUR AVEC SON PLAT AU DESSOUS. N. II.





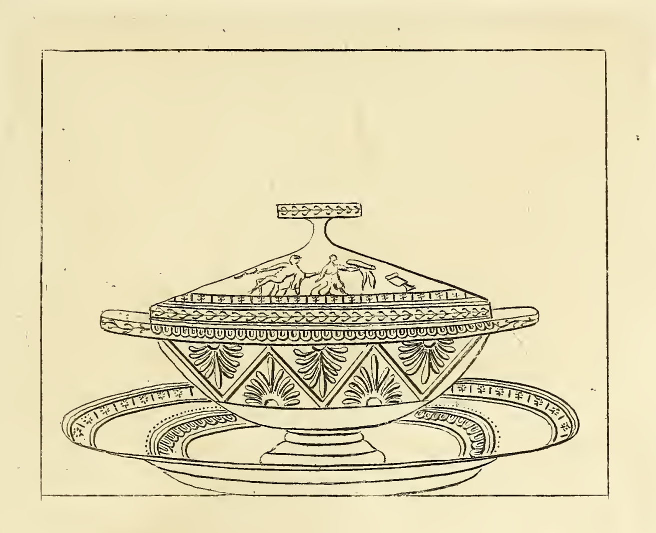
Génie aîlé tenant à la main une étole ſacrée: Le même s'eſt fait voir aux Bacchantes Hétruriennes, leſquelles portant auſſi l'étole ſacrée, & le ciſte myſtique (ce qui les caractériſe pour prémieres Prétreſſes) courtiſent la Divinité nue aſſiſe. On conjecture, qu'elles viennent inſtruites par le

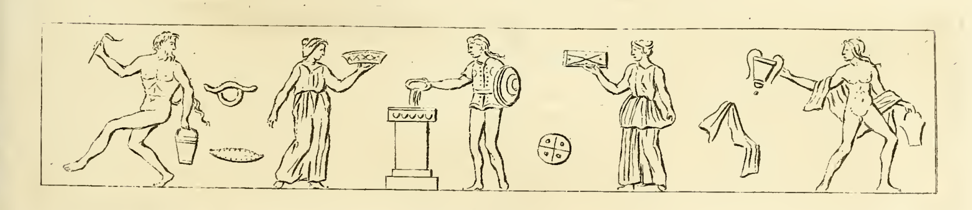
¶ 2 dit

dit Génie touchant la méthode qu'elles doivent pratiquer dans l'execution du Sacrifice.

Les Vaſes renferment le vin conſacré à Bacchus.

SOUPIERE DE MOYENNE GRANDEUR AVEC SON PLAT AU DESSOUS. N. III.





Autel ſur le quel Théſée, ou quelqu'autre ancien Héros fait la libation: De l'autre côté une Nymphe avec le ciſte myſtique.

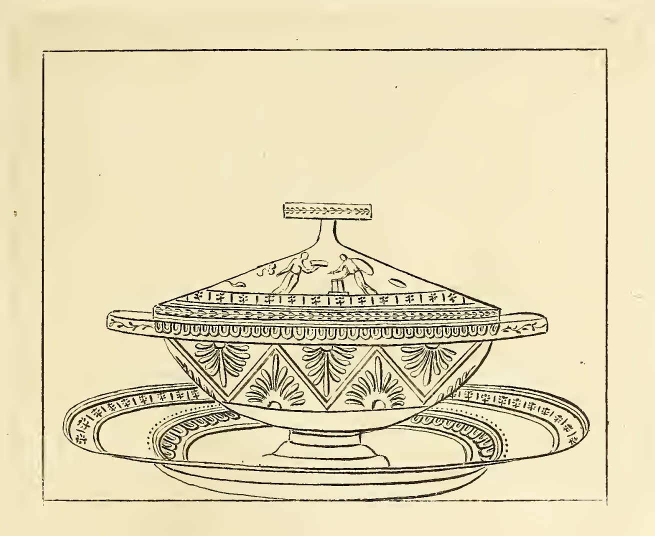
Une Bacchante, & un jeune-homme en attitude de danſe, portant les Symboles de Bacchus; c'eſt à dire, la Navette, l'écran diaphane, & le petit baſſin.

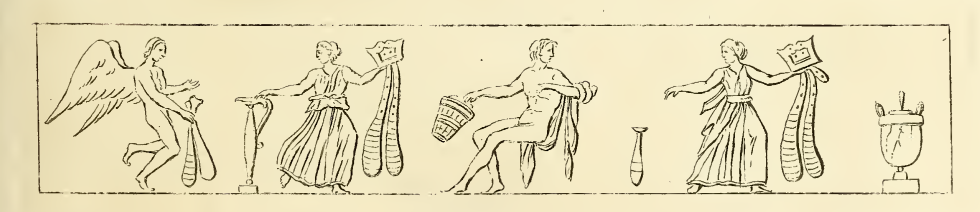
Un

Un Satyre avec le Flambeau (emblême des Myſtères de Cérés) qui danſe auſſi.

Tout à l' entour, des bandeaux, des couronnes, des patéres, & autres Symboles de Bacchus.

SOUPIERE DE MOYENNE GRANDEUR AVEC SON PLAT AU DESSOUS. N. IV.





Génie aîlé tenant à la main une étole ſacrée: Le même s'eſt fait voir aux Bacchantes, leſquelles portant auſſi l'étole, & le ciſte myſtique (ce qui les caracteriſe pour prémieres Prétreſſes) courtiſent la Divinité nue aſſiſe.

On conjecture qu'elles viennent inſtruites par le dit

dit Génie touchant la manière qu'elles doivent pratiquer executant le ſacrifice.

Les Vaſes renferment le vin conſacré à Bacchus.

V E R R I E R N. I.





Hector armé pour ſortir de Troye contre les Grecs.
Une des deux Femmes eſt priſe pour Andromaque qui le veut perſuader à ne pas partir.

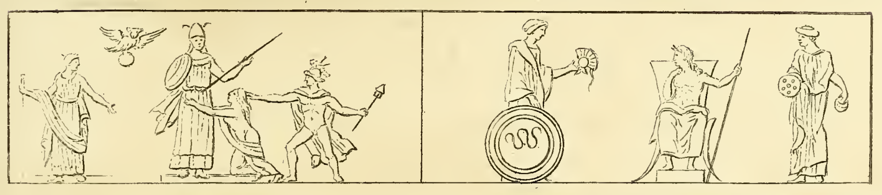
Autel préparé pour la libation ; & les Navettes ouvertes pour indiquer la prière, qu' on doit adreſſer aux Dieux, afin qu'ils lui ſoient propi-

† ces :

ces: Dans ces entrefaites l'autre femme le touche avec la verveine ſacrée pour le garantir de toute ſorte de maléfices.

Phyloctete compagnon d'Hercule, qui édifia dans notre Royaume la Ville de Petilie. Il préſente deux hachereaux à deux Païſans de differente contrée: Une de ces petites haches il la donne à celui de Lucanie; l'autre à celui de Phalicie, enſeignant à ces deux hommes la façon de hacher la viande, & en remplir les inteſtins des animaux, c'eſt ce que nous appellons maintenant ſauciſſes; & anciennement Lucaniennes, & Iſiciannes.



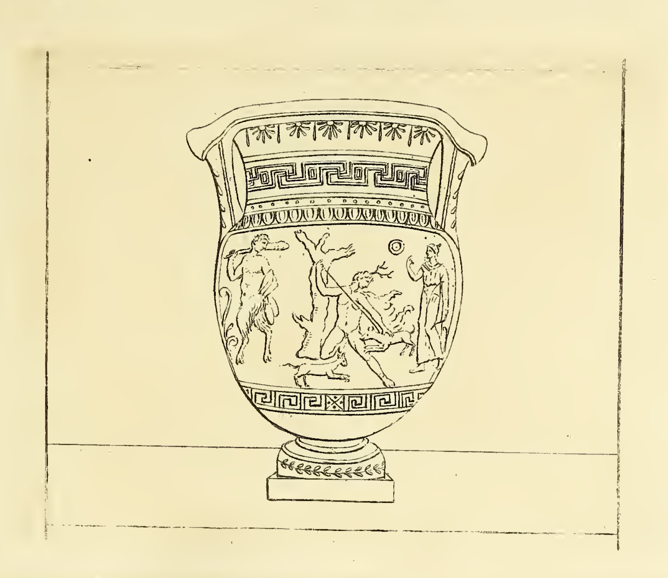


Caſſandre à genoux qui embraſſe le Palladio, dans le moment qu' Ajax d' Oileo veut l' enlever.

Prétreſſes Troyennes.

Hercule Prodicius, ou avec la fourche, placé entre la vertu, & la volupté.

V E R R I E R N. III.





Athéon qui ſe métamorphoſe en cerf en préſence de Diane, attaqué par ſes chiens; & un Satyte ſpectateur.

Préparatif de Fête a Bacchus, dont la Statue aîlée, & couronnée vient ſervie par la Bachyde, ou Thyade Prétreſſe aſſiſe. Des Faunes à l'entour

tour avec des Thyrſes, & autres ſymboles d'une telle Divinité.

V E R R I E R N. IV.





Matrone entre deux Prétreſſes de Bacchus, lesquelles l'initient touchant les Myſteres des Orgies : Elle tient à ſa main gauche l' Ecran diaphane pour ſe cacher le viſage au moment que paraitra la Divinité qui a été demandée ; & avance ſa droite ſur le petit Autel, ou Lavoir ; ce qui indi-

indique le ferment du fecret perpetuel.

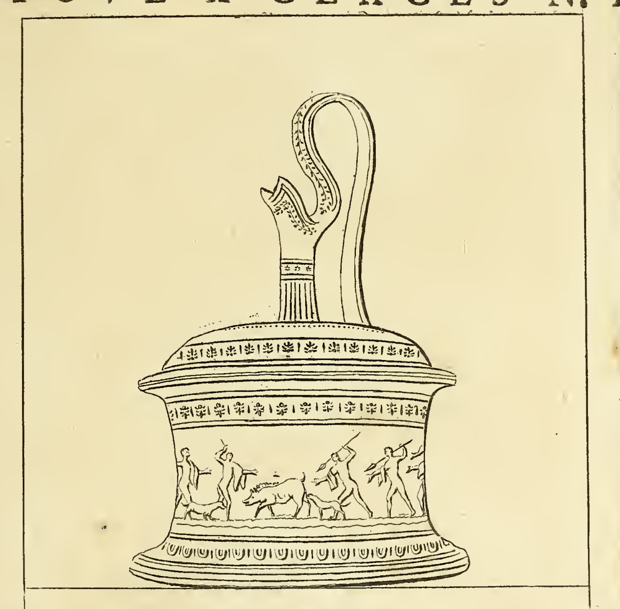
Une des Prétreffes tient en main la Patére pour la libation.

Pompe Bacchanale, qu'on avait coûtume de donner dans les Nôces Hétruriennes, où Paculla Minia Campana introduifit le mélange d' hommes, & femmes; & qui n' étoit célébrée auparavant que par un feul fexe.

L' homme avec un bandeau à la tête, un bâton à la main, & une efpece de linceul fur le bras execute un rôle de danfe, & donne par fa main droite le fignal pour faire partir la Courfe.

Une Femme accompagne la danfe avec deux flageolets, ou flûtes-à bec égales.

ETUVE A GLACES N. I.





Chaſſe d' un Sanglier donnée par quatre Héros Hétruriens, deux deſquels en fait mention Homere; Savoir, Antyphates Roi des Leſtrigons, & Polydamanthe fils d' Antenor Fondateur de de Padoüe.

Euriſtée qui au moment de monter ſur le Char,

‡ pre-

prefcrit à Hercule l'execution d'une des douze entreprifes, que ce Héros fut contraint d'accomplir autant par un tel ordre, que par l'inftigation de Junon à le tourmenter.

ETUVE A GLACES N. II.





Phylomene qui par le geſte de ſes mains raccon-
te à Prognée ſa ſoeur le honteux attentat de Téreo Marì de cette derniere, de l'avoir violée, enſuite coupé la langue. Elles ſont toutes deux entourées de guirlandes, & habillées de la même façon, afinque ſous un tel déguiſement dans

 les

les Triteriques de Bacchus, il fut réussi à Prognée d'introduire en cachette dans ses appartemens sa soeur violée.

Pélope en habit brodé, prêt à courir sur le coche concurremment avec Enomaüs Roi des Elides. La Victoire qui le veut couronner le caractérise Vainqueur à la course, ayant obtenu en recompense Hyppodamie Fille de ce même Roi; & la succession du Royaume aprés sa mort: d'où est dérivé le nom de Peloponése.

Diane sur le Char, ainsi caractérisée par le gouvernail en forme de Croissant.

Griffon, gardien des mines d'or, venu aux prises avec un des Arimaspes, homme de sa même contrée.

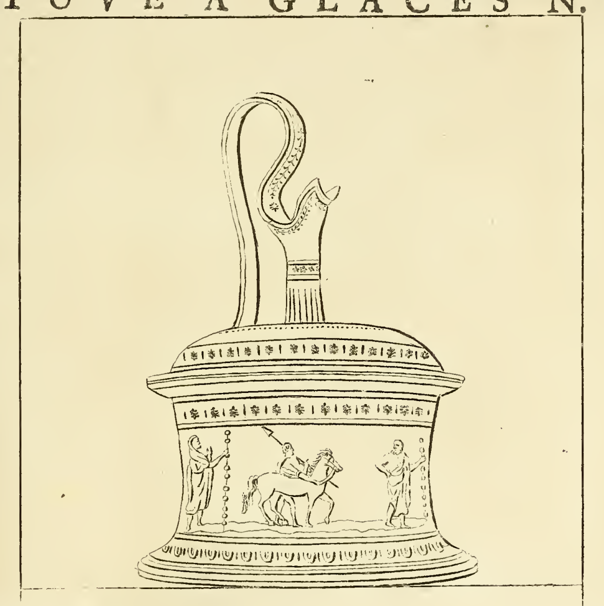
ETUVE A GLACES N. III.

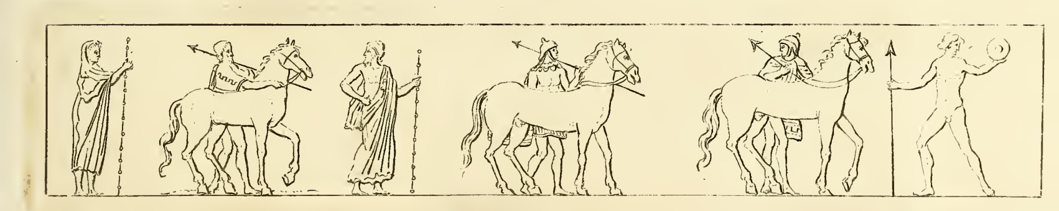




Patrocles tué : Son corps , & ſes dèpoüilles viennent diſputés par les Troyens pour les enlever ; & par les Grecs pour en empecher la proye.

ETUVE A GLACES N. IV.





Danſe ronde trépignante, que trois jeunes-hommes en armes, & chevaux ſont prêts à commencer, à l'ordre du Prêtre Curete armé d'une Lance.

La Nymphe Curete egalement armée de Lance, préſidant à la dite danſe ſous la figure de Pallas,

las , laquelle fut la prémiere à compoſer dans un tel trépignement la meſure , ou modulation muſicale Enople , chantant les exploits de Caſtor dompteur des chevaux.

Le Sylvan avec le Thyrſe , & le Tambour de baſque ſont allégoriques à une Fête Bacchanale .

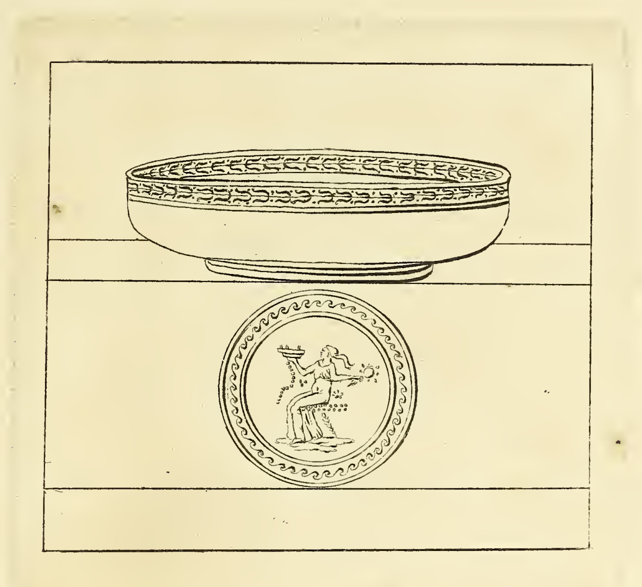
SALADIER N. I.



La Déeſſe de la Jeuneſſe, aſſiſe ſur un monceau de cailloux ruſtres, tenant ſur ſa main la corbeille de pommes, qui eſt l'emblême de liberalité accordée au Peuple dans le tems que quelque Perſonne qualifiée recevait la Toge Virile; & dans la même main le Grelot enfantin qui lui était conſacré à la deſtitution de la dite Toge.

¶

SALADIER N. II.



Matrone Hétrurienne tenant à ſa main droite une Ceinture Sacerdotale, & un panier de fruits, & de fleurs, qu'elle offre à quelque Divinité; & avec ſa gauche le miroir, Symbole de la prudence Matronale.

SALADIER N. III.

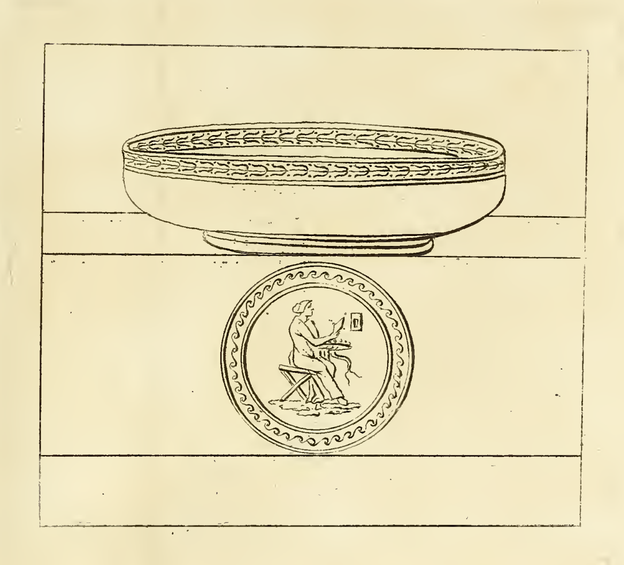


Apollon aſſis, qui reçoit dans le baſſin les préſens, & les Supplications.

On le conjecture ainſi par la Bandelette, qu' il tient à ſa main gauche.

Petit Armoire ordinaire des Lares; & deux Globes au mur, dont un eſt pris pour Apollon, & l' autre pour Diane.

SALADIER N. IV.



Prétresse assise devant la Niche des Lares.



Tarchonte Roi des Hétruriens, qui préside aux Spectacles des Gladiateurs.

